

Revista da Sen

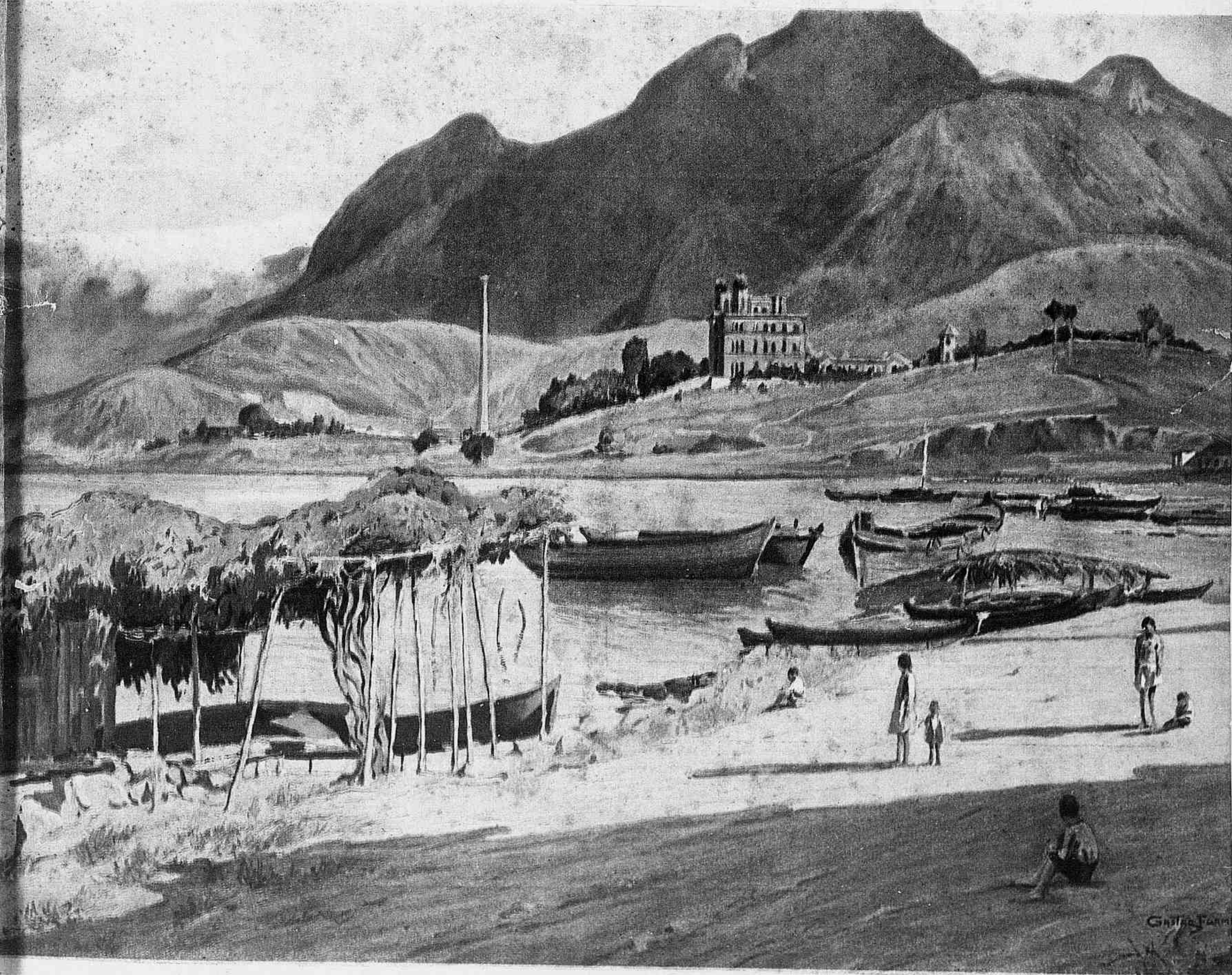
ANNO XXXVIII -- N. 17

18500

3 de

20/11/1937

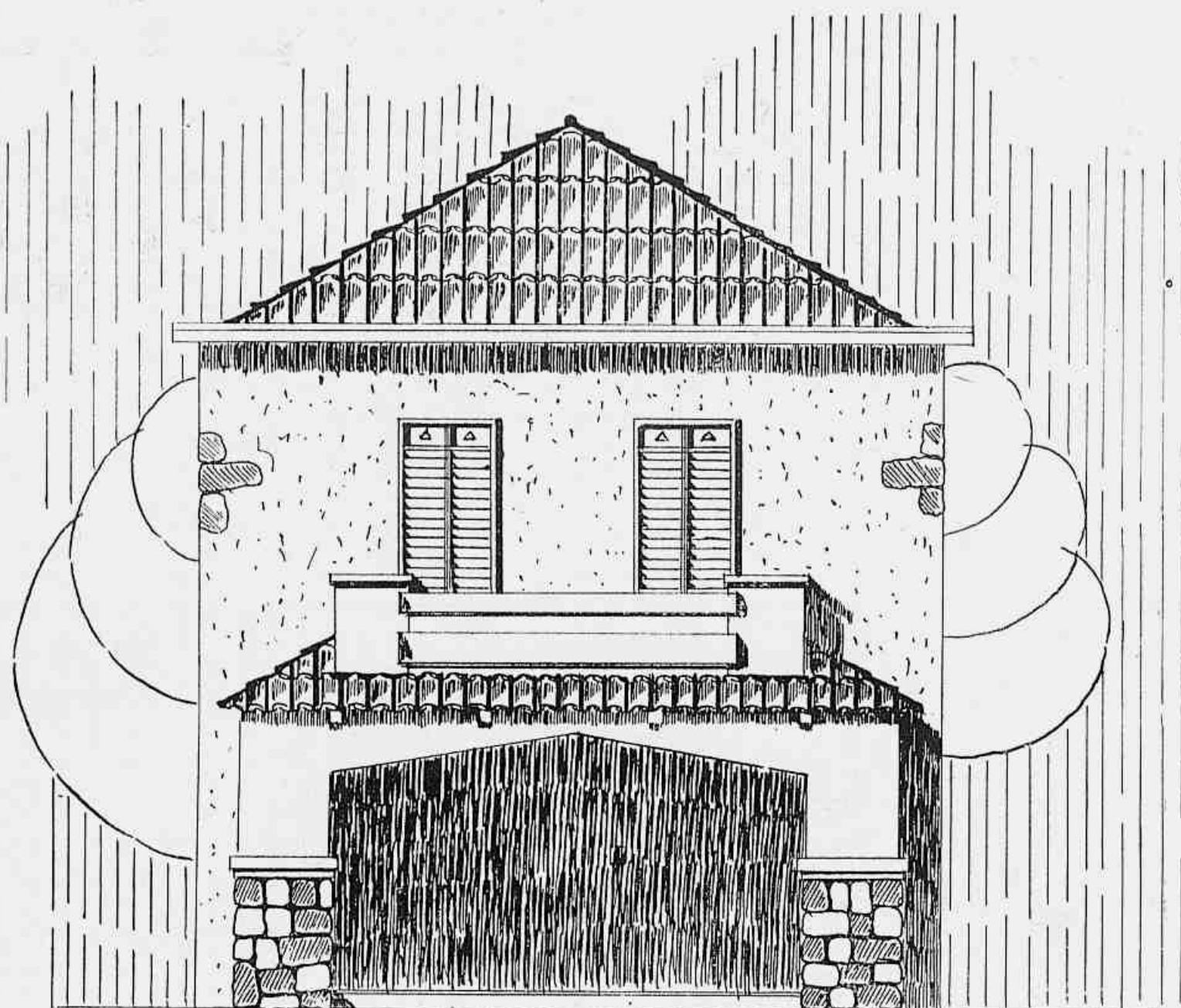
328



TARDE NO PORTO DE INHAUMA

(Oleo de Gastão Formenti).

COMO FAZER A SUA CASA?



Casa de campo, estylo "bungalow moderno"

Parece esquisita a muita gente a applicação do estylo *bungalow* ás residencias ruraes — casas de campo. A estranheza provém do habito inalterado, do costume de serem as casas de campo e grandes solares do interior brasileiro edificadas no velho estylo colonial, o que os torna, no mais das vezes, habitação sem esthetica, simples agrupamentos de commodos cobertos de telha. Entretanto é de lembrar que as edificações devem ser projectadas não só tendo em vista o fim a que se destinam como o local em que se erguerem.

As residencias, principalmente, devem ser identificadas com tudo que as cerca.

E' uma applicação do estylo *bungalow* moderno, ou simplesmente *bungalow*, que offerecemos á curiosidade dos nossos leitores.

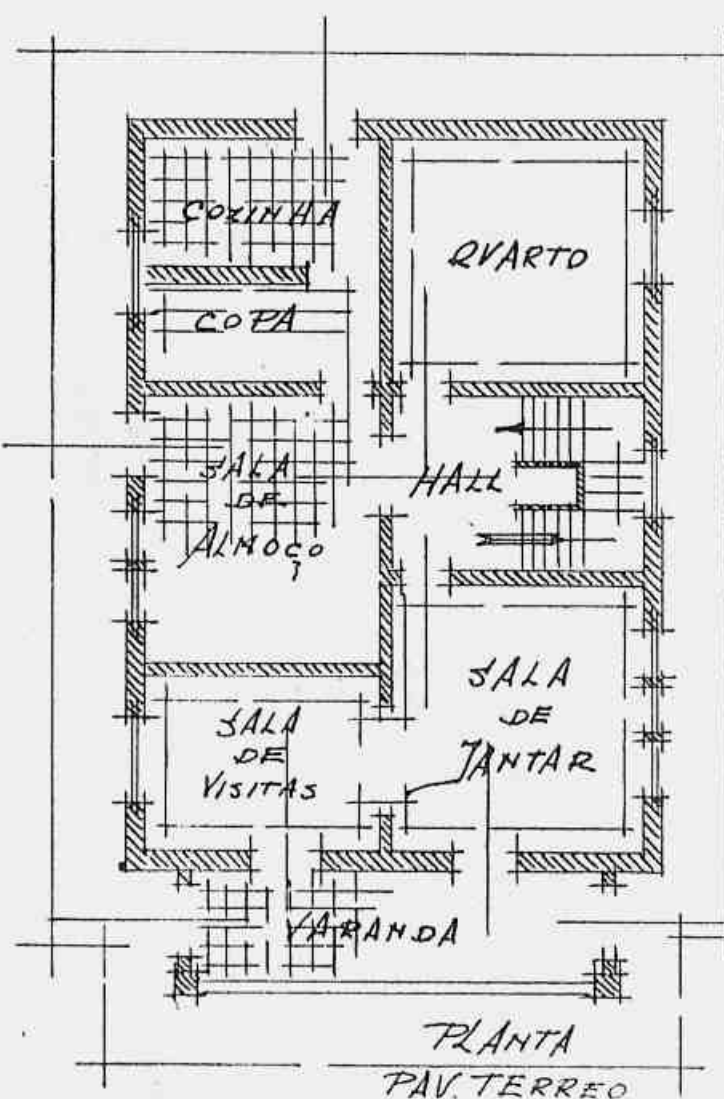
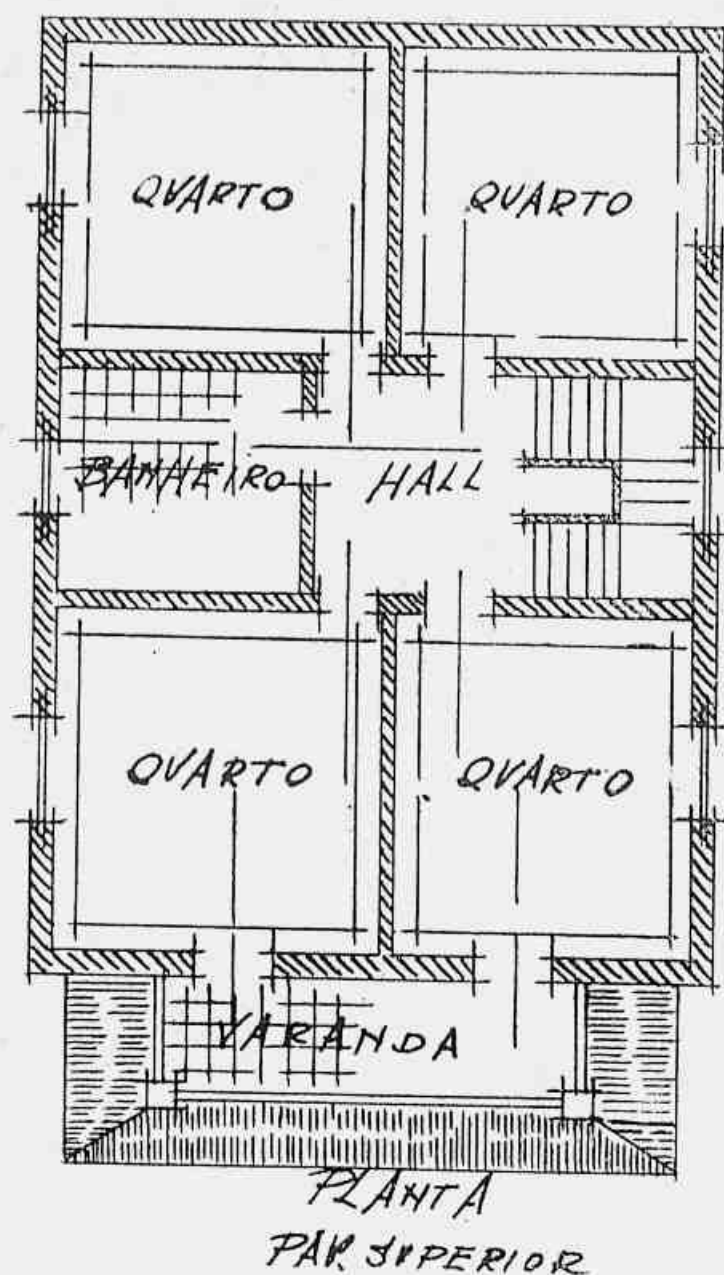
Constam as suas plantas, neste projecto, das seguintes peças :

Pavimento terreo — varanda bem ampla, sala de jantar, saleta de visitas, hall de escada, sala de almoço, quarto, W. C., um amplo armario, copa e cozinha ; pavimento superior — varanda, hall de escada, quatro optimos quartos e banheiro completo.

Como se vê pelo numero e disposição dos commodos, trata-se de uma residencia confortavel e relativamente economica, que, construida em recantos adequados do Rio, representará um excellente logar de descanso e refugio da vida agitada da Cidade Maravilhosa.

O projecto que hoje estampamos, construido com cuidado e gosto, ficará pelo preço total de 85:000\$000 (oitenta e cinco contos de réis).

OSWALDO DE NORONHA
(Engenheiro-Architecto)



A VOLTA DO MUNDO EM 19 DIAS

Em Nova York foi inaugurada recentemente a venda

de bilhetes para viagem á volta do mundo, garantidas, em dezenove dias.

E' evidentemente uma era

nova na historia do turismo.

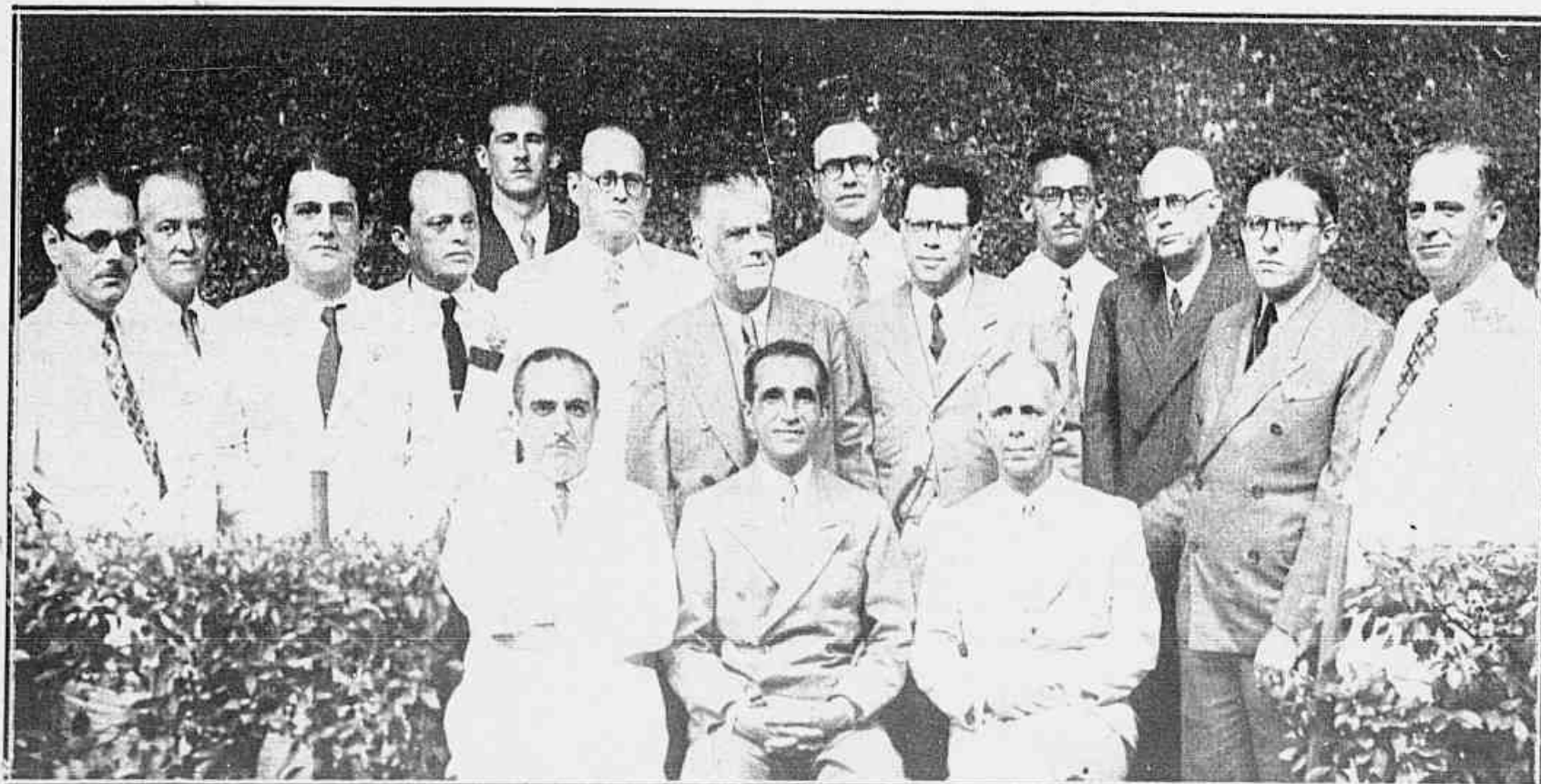
Essa viagem dentro de tão curto prazo é possível gra-

ças aos raids transatlânticos do dirigivel Hindenburg e ao estabelecimento de serviços aéreos regulares por

sobre o Pacifico. Até ha pouco tempo, não se podia garantir tal viagem em menos de trinta e nove

dias. Foi a travessia aérea do Pacifico que permittiu de repente aquella redução de tempo.

Professor A. L. Pontes



Grupo de pessoas que tomaram parte no almoço offerecido ao professor Augusto Lopes Pontes, do curso de odontologia da Faculdade de Medicina da Bahia, em visita á nossa capital.

CRISE



— Desejava falar ao director desta empresa...
— Sou eu...

Revista da Semana

A DECANA DAS REVISTAS NACIONAIS

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911 e os Grandes Premios nas Exposições de Sevilha e Antuerpia em 1930, e na Feira Internacional de S. Paulo em 1933.

PROPRIEDADE DA

COMP. EDITORA AMERICANA

Rua Maranguape, 15 -:- RIO DE JANEIRO
Telephones: Redacção 22 - 4447 — Administração 22 - 2550
End. telegraphico: REVISTA



Correspondência dirigida
a ADELAIDE AURELIANO MACHADO
DIRECTORA RESPONSÁVEL

ASSIGNATURAS BRASIL E AS 3 AMÉRICAS

52 números — Um anno 63\$ — 6 mezes 32\$
Registrada: Um anno 80\$ — 6 mezes 40\$
ESTRANGEIRO
Um anno 75\$ — 6 mezes 38\$
Registrada: Um anno 105\$ — 6 mezes 53\$
Avulso 1\$500 Atrasado 2\$000

• PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITTERATURA E MODAS •

Este numero consta de 52 paginas.

ANNO XXXVIII

Rio de Janeiro, 3 de Abril de 1937

NUMERO 17

A SECCA DO CEARÁ

por OCTAVIO TAVARES

PAIRA de vez em quando sobre o Brasil a lembrança dos versos de Guerra Junqueiro e da phrase de Pedro II, dois symbolos de piedade atremessados por mãos régias, de um gigante que empunhava uma lyra e de um monarcha que empunhava um sceptro, sobre a desolação da terra cearense. O poeta, do outro lado do Oceano, clamando pela solidariedade humana, pré-gava a impossibilidade de morrer alguém de fome "pedindo esmola na mesma lingua em que a pediu Camões"; o Imperador, no seu palacio da Quinta da Boa Vista, lembrava que se vendesse a ultima joia da Corôa para que nem um só filho do Ceará succumbisse á mingua de recursos. Escoaram-se decennios, e o flagello da secca, que se repetiu com um fatalismo impenitente, não logrou colher dadiva melhor do que a desses versos immortaes e a dessa phrase que não morrerá.

No momento, o espectro atormentador distendeu de novo as garras impiedosas pela terra que, dentro da litteratura, foi a primeira que se abraçeiou e que, dentro dos principios da fraternidade, fôra a primeira a humanisar-se.

Por que é que o Ceará sofre?

O Destino tem incognitas que hão de perdurar pelos seculos, como as das almas dos homens...

A terra tambem tem requintes de perfidia, vestindo-se de interrogações irrespondiveis, de phenomenos que teimam em ficar no ambito das cousas insolueis.

A terra cearense é uma dessas dolorosas incognitas vivas. Enquanto os flagellos se regem alhures pela dinamica, no Ceará é a estatica que os governa. Tudo anda, em outras terras; no Ceará tudo pára. Contam-se terremotos, cyclones, trombas de agua por toda parte; no Ceará nem a terra treme, nem as ventanias varrem as rechans, nem os rios — aberrações periodicas — se dilatam, alagando, inundando, dominando tudo. Até o ar fica parado, num colapso indefinivel, e a natureza toda parece adormecer, no somno inacabavel da morte. Ha um véo de cinza envolvendo tudo. Os proprios vegetaes, lugubres e hostis, não teem as folhas que adejam e ondulam; teem espinhos, acerados e esguios, symbolos de tormento e desolação. As nuvens ficam inertes, como nas pinturas. Os cursos de agua somem-se, pelo milagre da maldição. Não anima a paisagem inanimada a sombra de um vulto humano. Sombra... Mas como haver sombra ali,

onde tudo delira numa poeira ardente de ouro, sob o sol que corusca como uma brasa?

Terra da Luz! Deram-lhe conscientemente esse nome, pelo esplendor do coração de seus filhos, pela luminosidade de um gesto que redimiu uma raça; e esse nome definiu inconscientemente uma orgia de claridades, verdadeiro deslumbramento de fulgurações que dão ao céu do Ceará a impiedosa feição de uma candente e inevitavel mortalha.

Mas de longe em longe a paisagem imobilizada transfigura-se. São manchas que a recortam, movendo-se pelos carreiros estorricados, serpeando por entre os mandacarús, colleando através do vulto exotico da vegetação maldita. Um pouco de vida, dentro da morte... Mas que vida! São ansiedades agonizantes que se mexem, são estertores que caminham! A procissão da desgraça que desfila entre os candelabros e tocheiros verdes das cactaceas, em cujos espinhos parece resplender, accessa pelo sol ardente, a chamma liturgica das velas.

De onde vêm? Para onde vão?

Tange-os uma fatalidade. Guia-os uma esperança. Para trás, vão deixando o mesmo horror, imutavel e acerbo; para deante, vão encontrando a mesma desgraça, que se vae succedendo, ampliando, na mais tetrica das monotonias. Mais para além, no entanto, deve haver a vida, que elles, nova gente de Israel, tropegos, esqualidos, amaldiçoados da sorte, buscam como uma nova Chanaan.

E a vida apparece!

E' um pingó d'agua que cáe, e que a terra sorve instantaneamente, com uma sede maior que a das creaturas. E' um pingó d'agua que parece prenunciar um diluvio... E após elle vêm outros, crystallinos como bençãos, divinos porque descem do céu, e apagam-se as luzes symbolicas accessas na ponta dos espinhos, e desapparece a cinza que se estendia por tudo como uma mortalha, e a gente soffredora, de joelhos, pára, transfigurada e reanimada, ergue as mãos para o alto, e recebe nas mãos em concha — novo calix de eumurgia transmutado em taça da vida — a lymphá que resuscita.

São dezenas, são centenas... E todos — exercito desbaratado pelo soffrimento, mortificado pela natureza ambiente — retrocedem contentes, voltam ao ponto de partida, á choça humilde que refflorirá com a chuva, á gleba que ora será a amiga dadivosa, ao pedacinho de terra que se transformará num pequenino reino de Ceres e Pomona...

A esperança! Que seria de todos, se elles fugissem e ella lhes fugisse tambem?

E' que essas creaturas espicadas quando em quando pelo martyrio, torturadas pelo flagello, fazem da ingenuidade um labaro de fé, transformando-a num broquel com que enfrentam todas as vicissitudes, e crêem em que o torrão que as viu nascer terá um dia de ser a terra fecunda e bôa, e não o rincão hostil que nega a vida aos seus filhos.

A psychologia do cearense esbarra em dois phenomenos antagonicos: de um lado, o individuo avido de vencer distancias, o globe-trotter predestinado, que o mundo conhece em todas as latitudes; de outro, o que limita o mais possivel a expansão das suas pernas, o que resume o universo no pequenino pedaço de terra em que vive e que, obrigado a abandoná-lo, por inhabitavel, a elle volve, açodado e feliz, quando lhe renasce a esperança de que a terra deixará de ser madrastra e readquirirá o seu carinho infinito de mãe.

Esse ultimo é o patriota que contraria a maxima de Pacuvius — *ubi bene, ibi patria* — porque para elle a patria, immutavel e verdadeira, continuará a ser aquella mesma nesga territorial, com alternativas de esplendor e de miseria, aquelle mesmo torrão onde nasceu e onde vive, que elle sabe que foi o seu berço e quer que seja o seu tumulto.

E digam agora por que é que o flagellado quando não pôde mais lutar, se despede do logarejo onde tem a choupana e — mal cáem as primeiras gottas de chuva — retrocede com a alma transida de emoção para o logar de onde partiu, voltando de braços abertos, como a querer crucificar-se no seu Calvario familiar, que é a sua Patria, mesmo que não lhe tenha dado a illusão de sentir-se bem!

Octavio Tavares

KNOCK-OUT conto de DANNY DAN

ENCONTRAVA-ME no restaurante onde costumava ir. Como de hábito, a comida estivera excelente e eu, o olhar vago, deixava-me engolfar numa doce beatitude, quando um homem que eu nunca vira na minha vida se perfilou diante de mim.

— Cavalheiro — disse-me num tom arrogante — quando é que o senhor acaba de olhar para minha esposa com essa insistência?

Cahi das nuvens.

— Senhor, não duvido de que sua senhora seja encantadora; mas eu olhei tanto para ella que chego até a ignorar qual é a sua mesa.

— Não esteja a procurar subterfugios...

não me impressionava grande coisa. Por isso, erguendo-me gritei-lhe:

— Quem está farto sou eu. Não olhei para sua mulher e o senhor está a aborrecer-me. E' favor deixar-me em paz.

Mal acabara eu de dizer isso, o energumeno esbofeteou-me. Pessoas que jantavam levantaram-se; o gerente acudiu. Mas eu sentia perfeitamente a injúria e, antes que qualquer pessoa tivesse podido interpôr-se, respondi com um violento sôco no queixo. O golpe foi bem dado e apanhou em cheio; fiquei, entretanto, um pouco espantado por vêr o meu adversário cahir, completamente knock-out.

Ergueram-n'o; elle esfregou o queixo e pôz-se a olhar-me por uns instantes. Julguei de bom aviso ficar na defensiva, prompto a recommençar a minha demonstração. Mas o desmancha-prazeres não insistiu, convencido por completo, sem duvida, do meu vigor. Estendeu-me o seu cartão, recebeu o meu, e como despedida:

— Tornaremos a ver-nos, senhor!

— Quando quizer, senhor!

A mulher e elle sahiram. Quiz saber quem era o homem a quem tinha dado tão boa lição. Imaginem como fiquei estupefacto ao lêr o nome do desventurado adversário! O individuo que eu abatera com um unico sôco, o homem que tão facilmente eu reduzira a zero, era Ted Cyclone, o celebre *boxeur*, Ted Cyclone, antigo campeão mundial, peso meio-pesado.

Vencer um pugilista assim era, francamente, de envidar. Bebi, de um trago, um segundo cognac. Havia, entretanto, algo de sombrio na minha satisfação: a perspectiva das consequências que a minha aventura po-

deria acarretar. Mas... hoje em dia os duellos não existem...

□

No dia seguinte pela manhã — eram dez horas — Ted Cyclone fazia-se annunciar na minha casa. Eu esperava, com mais probabilidades, as suas testemunhas; e foi elle, em pessoa, quem me appareceu. Recebi-o, é claro, com certas precauções.

Mal entrou, precipitou-se para mim, sorrindo, tomou-me a mão e sacudiu-a com calor.

— Oh, como desculpar-me? O senhor prestou-me um grande serviço e eu lhe devo o maior reconhecimento. Será que o senhor perdará o papel involuntario que eu o fiz desempenhar na comedia representada hontem á noite?

Não pude responder senão perguntando:

— Mas que comedia?

— Ora, meu caro, o senhor não é nenhum tolo. Entretanto, por mais robusto que seja, deve ter comprehendido que o seu sôco, fortissimo mesmo, não seria capaz de derrubar um homem treinado como eu. Convença-se de que, embora tendo abandonado a vida, não deixei de conservar as qualidades que me deram reputação.

— Nesse caso...

— Permitta-me que lhe explique.

Sufficientemente intrigado, offereci-lhe uma cadeira e um calice de vinho, que — dourado e macio — elle saboreou, para depois continuar...

— A minha historia é simples. Sou uma victima do amor. Nunca amei senão uma mulher: a minha. Dahi o ser difficil recusar-lhe alguma cousa. Conhecia-a quando disputava o titulo supremo. Após a minha victoria,

DR. PAULO DE MIRANDA

MEDICO-DENTISTA

Sinusite maxilar de origem dentaria. Infecções focaes, etc.

Raios X. Diatermia. Infra-vermelho. Ionisação etc.

Rua Republica do Perú 98-7.º andar — Sala 76

(Edificio Kanitz). Fone 22-9598

Consultas: 2.as, 4.as e 6.as de 10 ás 12 e 14 ás 18 horas.

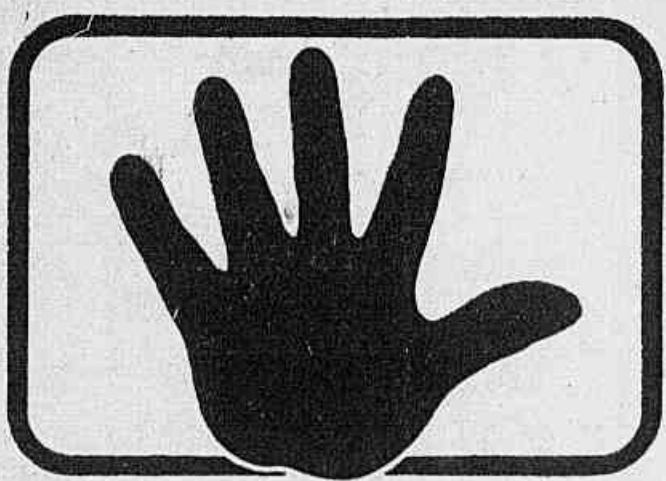


Ha cinco minutos que venho observando as suas artimanhas, que já me estão bulindo com os nervos.

E, sem me dar tempo de protestar, proseguiu:

— Aliás já disse o que tinha a dizer-lhe. Se continuar, receberá o correctivo que merece.

Sou de natural pacato e nunca procurei discussão com quem quer que fosse; mas não é nada agradável a alguém ser interpellado desse geito diante de umas cinquenta pessoas. Além disso, os meus musculos inspiravam-me confiança e a alta estatura do grosseiro typo



PÁRE!

A QUÉDA DE SEUS CABELOS

USANDO

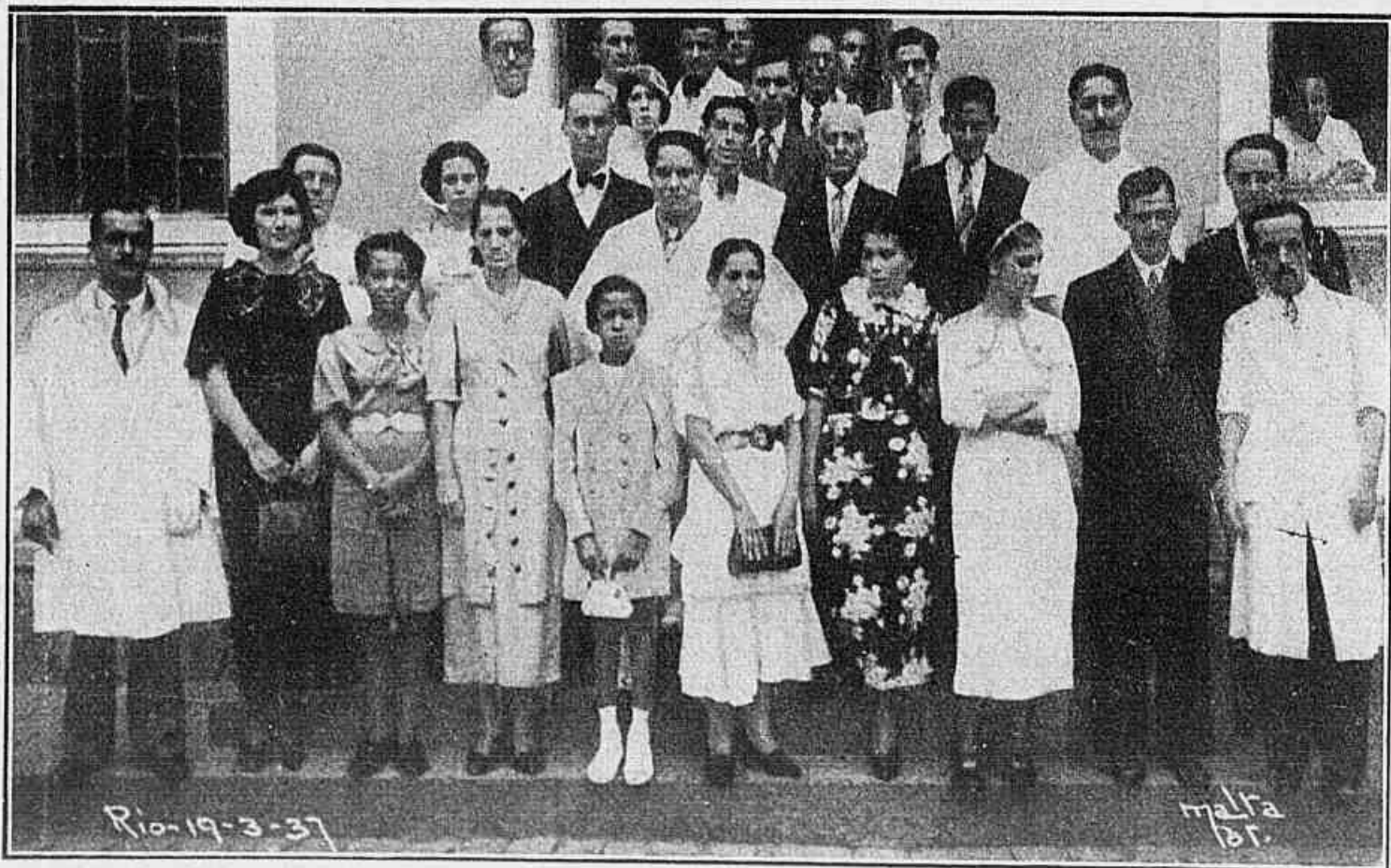
PETROLINA MINANCORA

O TONICO CAPILAR POR EXCELENCIA

INFALIVEL NA CASPA

(LABORATORIOS "MINANCORA" - JOINVILLE)

A Cruzada Brasileira e o Centro Carioca



Os medicos da Cruzada Brasileira contra a Tuberculose e a Lepre entre os directores do Centro Carioca e enfermos. A Cruzada Brasileira presta á cidade uma obra humanitaria, soccorrendo numerosos doentes da peste branca, salvando vida de muitos cidadãos. Essa benemerita associação é presidida pelo dr. Motta Rezende.

ella foi felicitar-me. Desde esse primeiro encontro, fiquei loucamente enamorado. Tres mezes depois, ella accedia em casar commigo e eu fiquei conhecendo o que era a perfeita felicidade. Ah! essa felicidade não poderia durar muito...

"Chegando á idade em que um *boxeur* não póde insistir na profissão sem se expor a decepções, tive o bom senso de abandonar a nobre arte. Essa resolução não agradou senão muito ligeiramente a minha mulher; intelligente de mais para confessal-o, tinha ella uma satisfação íntima quando me via triumphar. Orgulhava-se da minha força, da minha technica, dos meus pulsos solidos. Retirando-me do *ring*, eu lhe roubava grandes alegrias.

"O acaso deveria restituir-lhe esse prazer. Um dia—ceávamos num restaurante da moda—um *quidam* tomou a liberdade de deitar certos olhares insolentes a minha esposa. Como é natural, ensinei-lhe em dez segundos as regras da civilidade pueril e honesta. Ah! Poi que é que eu fui fazer isso?

"Esse incidente lisonjeara o amor-proprio de minha mulher, insuflando-lhe o gosto pelas luctas. Já que ella não podia mais vêr-me a medir-me entre as cordas, teria o consolo de assistir a pequenas victorias de bar. Victórias faceis, dirá o senhor... Concordo! mas victórias, de qualquer modo, para uma mulher ciosa da minha gloria. Uma semana depois, queixava-se ella de um pobre homem que, naturalmente, nunca poudo comprehender por que eu o boxeei.

"Depois, meu caro, marquei uns trinta cafés ou restaurantes com as minhas façanhas. Isso talvez não fosse muito chic de minha parte; mas, entre a minha tranquillidade conjugal e a cara de typos desconhecidos, eu não podia hesitar. Uma unica vez recusei-me a ir castigar um pseudo-grosseiro. Valeu-me isso uma tal scena que fiquei sem a menor velleidade de resistencia. Tentei ficar em casa, espaçar mais as minhas saídas. Tempo per-

As inflamações internas!

O que Toda Mulher deve saber



Envelhecer antes de tempo e outras alterações graves da saúde: certas tosses, dores no peito, certas coceiras, manchas na pele, dores nas costas, dores e cólicas no ventre, fraqueza geral, pontadas e dores de cabeça, moleza, caimbras e dormencia nas pernas, frios ou calores subitos, tonturas, zumbidos nos ouvidos, congestões, nervos doentes, palpitações, falta de ar, frio nos pés ou nas mãos, enjôos, arrepios, hemorragias, anemia, palidez e amarelidão, azia, arroto frequentes, falta de apetite, asma nervosa, escurecimentos da vista, opressão no peito e no coração, tristeza, canções, todos estes sofrimentos podem ser causados pelas inflamações de importantes órgãos internos das mulheres!

O genio da mulher muda quasi sempre e ella pensa que está sofrendo de muitas doenças, sem desconfiar nem se lembrar que todos os seus males são causados pelas inflamações de órgãos internos.

A prova de que tudo é causado por estas inflamações é que com um bom tratamento os sofrimentos desaparecem e a mulher sente-se outra, como que resuscitada, alegre e contente com a vida, que lhe parecia durante a molestia um verdadeiro inferno!

Trate-se

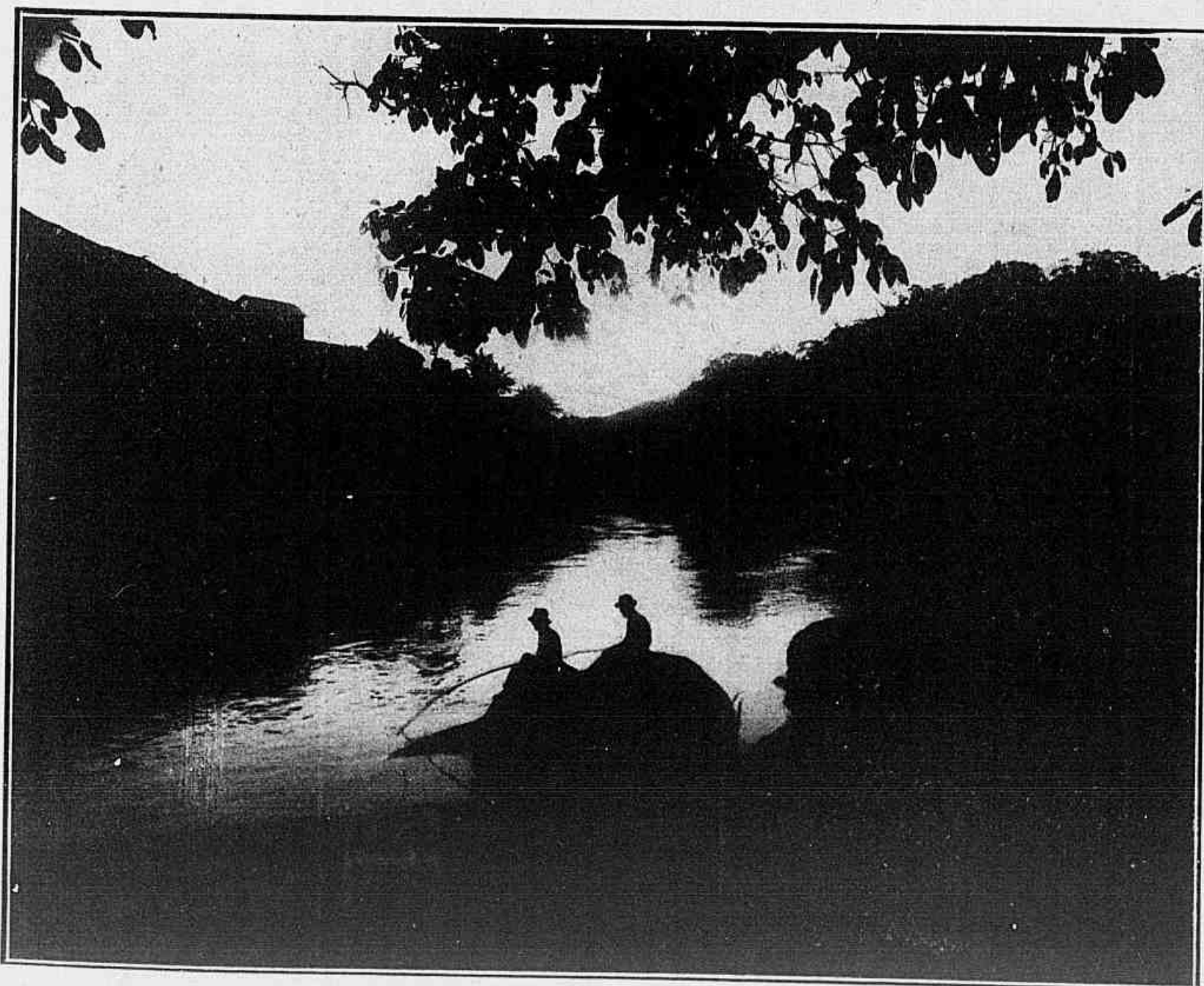
Use **Regulador Gesteira**

Regulador Gesteira é o melhor remedio para tratar os perigosos sofrimentos e males causados pelas inflamações de importantes órgãos internos.

Regulador Gesteira evita e trata as complicações internas.

Comece hoje mesmo
a usar **Regulador Gesteira**

TERRA MINEIRA



Pescadores em Muriahé.

dido! Minha mulher exigia que sahissemos, precisamente porque desejava com ansia essas refregas, embora eu sempre fosse o vencedor.

"Imaginei então que se fosse vencido minha mulher acharia menos graça nesses embates. E hontem, vendo-o robusto, fortissimo, com aspecto sportivo, calculei que uma derrota superveniente não pareceria inverosimil. Ahi está por que o provoqueei, sem a minima intervenção de minha mulher. O resto o senhor sabe.

"Creio que obtive o resultado que almejava. Minha mulher sente-se humilhada: eu já não sou mais aos seus olhos o invencível Cyclone, aquelle que não pode ser subjugado. Perdi um pouco do meu prestigio, mas ganhei a paz. E' o bastante. Poderei, finalmente, jantar no restaurante sem ser obrigado a dar espectáculo.

"Devo isso ao senhor. E eis a razão por que nunca lhe serei bastante grato. Obrigado, mil vezes obrigado, meu caro senhor."

Despediu-se, mas na soleira da porta ainda me disse:

—E fique sabendo: se algum dia tiver necessidade dos meus pulsos, não faça cerimonia. Terei o maior prazer de devolver a quem quer que seja o sôco que o senhor me deu.

DANNY DAN

Festas intimas



O sr. Gustavo Bentenmuller, alto funcionario federal, commemorou o natal de sua filhinha Thereza inaugurando a sua linda residencia, á rua Guapiara. Registramos essa festa estampando a photo que aqui se vê.

Um habito tocante

Madame Polin-Marsalès, que ha pouco deixou o rot dos vivos, era uma grande e generosa amiga da casa de Pont-aux-Dames, onde os velhos artistas encontram paz e repouso.

Todos os mezes, fosse verão ou inverno, fazia ella, a despeito de sua idade avançada, a viagem de Couilly-Saint Germain para visitar os velhos camaradas do inesquecível Polin, que

um manequim — gloria do museu de Pont-aux-Dames — vestido com o lendario uniforme, immortalizava para elles e para ella propria. — Venho mudar-lhe a roupa, dizia.

E, realmente, a velha senhora tirava de sua bolsa uma gravata regulamentar e um exemplar do lendario lenço de quadradinhos, que punha nos logares respectivos sobre a effigie de cera.

Piedoso e delicado pretexto!

Uma resposta de Chardonne

Em seus romances de fina analyse psychologica, Jacques Chardonne abordou amplamente a questão do casamento.

Uma joven singularmente indiscreta atormentava-o com perguntas incessantes.

— Mas afinal, mestre, qual a sua opinião intima sobre o casamento?

Então, enfiado, o romancista replicou:

— Ah! está uma pergunta que a senhorita deveria ter-me feito... quando eu era celibatario.

CASA KOSMOS

RUA BIRELTA Nº 14

CASA KOSMOS

CAMISAS Gravatas MEIAS LENÇOS



Celma, filha do 1.º tenente medico dr. Paulo Pinho e d. Marianna Pinho, e sobrinha do nosso collaborador dr. Mauricio Pinho.



Antonio, filho do sr. Antonio Pereira Silvestre.



Vasco, filho do major aviador Vasco Alves Secco e d. Ilka de Vincenzi Secco.



Carlos, filho do casal Paulo — d. Julia de Paiva.



Maria Helena e Sylvio, filhos do sr. Sylvio Alves e d. Leonidia Maul Alves.



Carlos Arlindo, filho do capitão Joaquim Rondon.



Norma, filha do sr. Joaquim Monteiro e d. Maria Monteiro. Vêra, filha do dr. Alcebiades de Almeida.



O Carnaval no Piauí



O bloco vencedor do Carnaval de 1937, em Therezina.

Drama comico

Roland Dorgelès contava ultimamente a sua estréia como autor dramático:

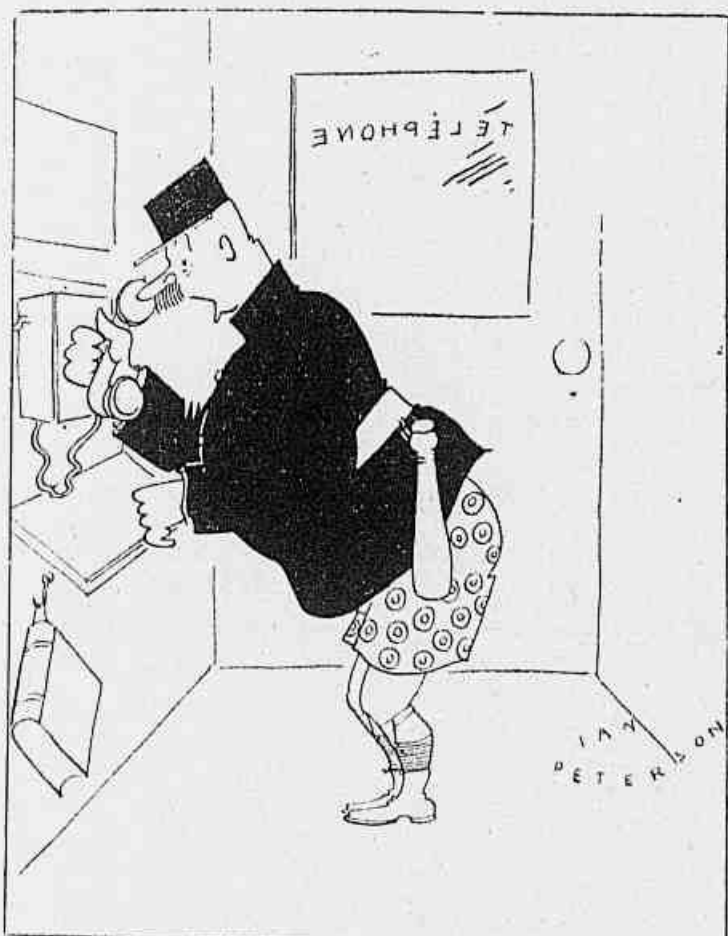
— A minha peça com-

portava uma mudança em scena. Os interpretes eram dois moços do Conservatorio. Nos ensaios tudo se passou no melhor dos mundos e os meus vinte annos

estavam radiantes com as suas primeiras tentativas dramaticas.

"Mas na noite da estréia, quando os accessorios foram postos nos seus logares, a coisa mudou de figura. Os dois patifes não puderam, apesar dos esforços empregados, deslocar os moveis; suavam em bicas... Um verdadeiro desastre! A platêa estalava de rir e acclamava em mim o autor comico que eu não quizera ser. Torciam-se todos ás replicas improvisadas daquelles biltres.

"Compreendi então o theatro... e decidi immediatamente procurar outro genero de actividade litteraria.



— Allô! E' da delegacia? Acabam de praticar aqui um furto!

Casa Bazin
PERFUMARIAS

Casa tradicionalmente especialista em perfumarias finas, possui a mais moderna e completa collecção nesse genero, a par de um variedissimo sortimento de sabonetes, batons, rouges e todos os artigos de toilette, pelos preços mais convidativos.

Lindas guarnições de crystal para toilette, em modernissimos estylos.

Avenida Rio Branco, 134
TELEPHONE: 22-2938

PHEBO
O SABONETE DE INDELÉVEIS E APRI-MORADOS PERFUMES.

LÍDIMO BRAZÃO DE BOM GÔSTO E REQUINTE DE ELEGÂNCIA DA NOSSA "ÉLITE."

TERRA GOYANA



Ponte S. Bento sobre o Rio Corumbá, que liga o município de Ipameri a Caldas Novas.



Cronica de Paris

NINA RICCI, a grande artista da moda, tem o dom dos detalhes que dão aos seus modelos, sejam elles singelos vestidos para a

manhã, o elegante vestido da tarde, o *tailleur* ou a sumptuosa toilette para a noite, uma nota muito pessoal, inconfundível.

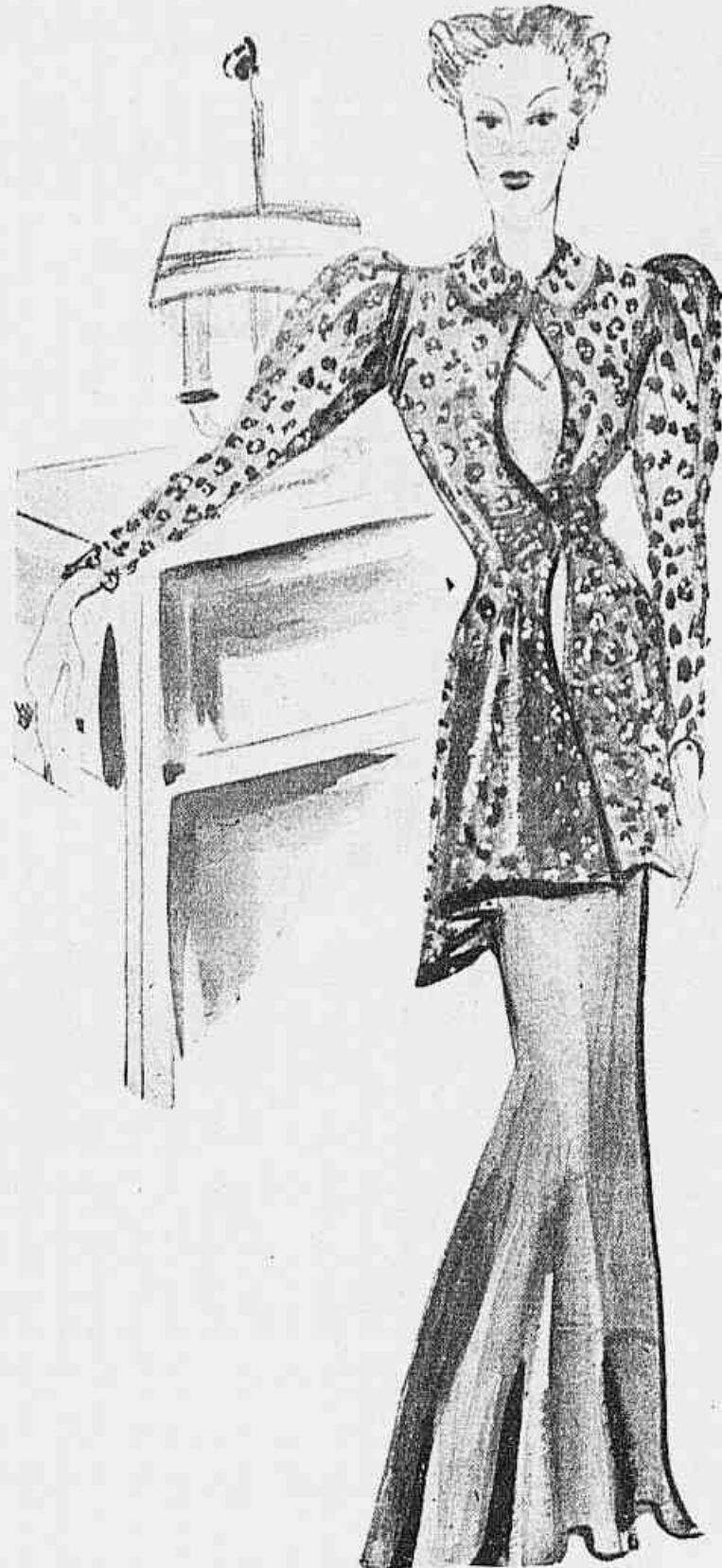
Aprecia muito essa ar-

tista os *plastrons* de coloridos vivos ou guarnecidos com viezes de tons vivos. Bordados com desenhos extremamente originaes guarnecem vestidos e blusas; as incrustações de tecidos e tons diferentes enfeitam muitos dos seus modelos. Os vivos brancos ou de tom claro alegam gollas e punhos dos vestidos escuros. Emprega mui-



Vestido de crepe marocain verde, guarnecido com pinces, mangas raglan; golla, punhos e cinto de velludo verde escuro.

ou bastante franzidas nas cavas.



Vestido de crepe-setim baço violeta. Tunica de tulle roxo com lantejoulas do mesmo tom e lilás.

uma collecção muito completa de modelos que reune a singeleza da linha e o chic parisiense.

DR. PISSERCHIO — DENTISTA

Pontes moveis de *Pesco* ou de *Roach*, o que ha de mais perfeito em prothese. Hygiene, resistencia, esthetica e durabilidade. Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º (Cinelandia)



Vestido de crepe marron; hombreiras, margas e cinto guarnecidos com galões do mesmo tom.

TANAGRÁN



TONICO SEXUAL FEMININO

Asthenia sexual, frieza, memoria fraca, insomnia, tristeza sem motivo, etc.

Sempre aconselhado pelo medico

Dr. A. TEPEDINO.

Em todas as Drogarias - TANAGRÁN!

to o fustão branco na guarnição tanto dos vestidos singelos da manhã como nos elegantes da tarde.

Nos seus costumes muitos são os que têm a basquinha curta; emprega muito na sua guarnição os

Nos vestidos para a noite muito palhetado, muita mistura de coloridos, bordados com fio metallico, e muita flôr na sua guarnição.

Rosevienne apresentou

DR. RAUL PACHECO

Parteiro e gynecologista — Operações e tratamento de tumores do ventre e seios, hernias, appendicites, etc. Tratamento das disfunções sexuaes e do psoriasis na mulher: plastica dos seios, ventre e órgãos genitales. PRAÇA FLORIANO n.º 55 — Tel 22-8305 —

galões ou cadarços de seda *cirée*, no tom do tecido ou em tom vivo.

Os plissados guarnecem innumerados dos seus modelos, frentes *drapées*, efeitos de tunica, o panno da frente trançando sobre o outro, formando uma especie de avental, as mangas *raglan*



Toque e bouquet de cravos da Índia nos tons vermelhos e roxos.



Em dois meses com as

PILULES ORIENTALES

PARA SENHORAS E MOCINHAS

Sempre bemfazejas para a saude

Exigir o frasco de origem sobre o qual devem figurar o nome e o endereço de

J. RATIÉ, PHARMACEUTICO
45, Rue de l'Echiquier — PARIS

A Venda em todas as Pharmacias.

AGENTE GERAL PARA O BRASIL: J. PACHECO
23, Rua São-Pedro - Caixa Postal 2562 - RIO DE JANEIRO

(Appr. D.N.S.P. sob o N.º 87 em 26-6-1917)



Vestido para a tarde, de crepe preto. Grande gola e forro das mangas de gros-grain azul turquesa. Cinto preto.



irresistível

Torne-se mais irresistível usando nos lábios só o Baton *Zande*. O sorriso de quem usa o Baton *Zande* é mais encantador, pela tonalidade avelludada dos lábios. *Zande* é indelevel, á prova de beijos.



"Peut-être" foi assim baptizado este manteau de *djerzarun* preto (tecido de Rodier). Os bolsos guarnecidos com pelle de raposa prateada. O cinto de pellica preta com placas prateadas.

Cabelleireiro "FRANZ"

(Anteriormente: Becco Manoel de Carvalho 16).

PERMANENTE desde: 35 \$000
TINTURA desde: 20 \$000

Diversos Systemas. Enrolamento pelas pontas, com e sem Electricidade, e Systema a vapor. Chegou o ultimo Typo Appareilho famoso allemão "Ideal". Marcel — "Mise-en-plis". Manicure, Corte, Massagem do Rosto

RUA URUGUAYANA 22-1.º and. (elev.) — TEL: 22-0911



Um producto da Zande Cosmetic Co. Inc. New York

Distribuidora:

CASA FACHADA - São Paulo

Baton
ZANDE

Á venda em todas as
bôas casas do ramo



ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

VENDE-SE NAS PHARMACIAS.

importante nas toilettes para a noite. Guarnições para a cabeça de flôres ou brilhantes acompanham as toilettes para a noite.

MARINETTE

PENSAMENTOS

O verdadeiro casamento é o coroamento do amor, a fusão de dois corações,

a comunhão de duas almas apaixonadas pelo mesmo ideal, a união íntima de duas vidas, uma sendo o sustento da outra e a outra a sua razão de ser.

STELLA DES GUÉRÊTS



Chapéu de panamá preto, guarnecido com um passaro verde claro.

Nos seus costumes muitos são os que têm o casaco de um tom e a saia noutro, muito diferente, mas harmonizando admiravelmente. Os seus vestidos genero *tailleur* são muitas vezes guarnecidos na gola, frente e punhos com bordados a ponto de cadeia com *soulache*, assim como emprega os pespontos para este fim.

Para seus *manteaux* prefere o feitiço redingote, bastante cintada com ampla roda e grandes *revers*; para a noite apresentou redingotes com pequena cauda.

Muitos vestidos de crepe de fantasia guarnecidos com

tecidos de um só tom. As *écharpes* têm papel

PINTAR CABELLOS

SO' COM A

TINTURA FLEURY

que faz desaparecer os cabellos brancos em 15 minutos com as seguintes vantagens:

- 1.º — Não precisa lavar a cabeça antes das applicações.
- 2.º — 18 côres a vossa disposição, compreendendo todas as tonalidades dos cabellos naturaes.
- 3.º — O cabelo tratado com a Tintura Fleury torna-se sedoso e brilhante, não impedindo, em absoluto, o uso de loções, brilhantinas, gominas ou outras, e facilitando a Ondulação Permanente.
- 4.º — A Tintura Fleury é um producto de qualidade, para pessoas de qualidade; não é artigo de bazar nem de casas de preço unico.

Peçam o folheto "A ARTE DE PINTAR CABELLOS" gratis no Rio á RUA SETE DE SETEMBRO N.º 40 - SOBRADO, e em todas as perfumarias de classe de todo o Brasil. Pedidos pelo correio á Caixa Postal 1.314.



NÃO PINTSE SEUS CABELLOS BRANCOS

porque as tinturas são sempre prejudiciaes e os cabellos tingidos são mais notados do que os proprios cabellos brancos. Use CARMELA, a loção famosa no mundo inteiro, que devolve aos CABELLOS BRANCOS a sua côr primitiva. Não mancha a pelle nem as roupas porque não é tintura. Usa-se ao pentear-se, como qualquer loção. É agradavelmente perfumada, absolutamente inoffensiva e de efficacia comprovada.



erico

PROSPECTOS GRATIS

Distribuidores: ARAUJO FREITAS & C. — Ourives, 88 — Rio

CARMELA

As actuaes damas persas

Nas celebrações officiaes do Novo Anno persa, não foi pequena a surpresa do Corpo Diplomatico acreditado em Teheran ao ver, pela primeira vez, no palacio imperial, muitas damas que, embora evidentemente embaraçadas, não deixavam de estar vestidas com elegancia.

E' que, por ordem do Shah, os ministros e dignatarios

Salinax

O REFRESCO MATINAL

Effervescente, ligeiramente laxante.

Estimula a acção do figado.

Fabricado em Londres por
The British Drug House Ltd.

O que é o Crème de Alface

E' um moderno e scientifico producto destinado ao cuidado da cutis; é um crème de beleza de formula especial, e que possui as vitaminas dos succos da alface e outras propriedades tonicis para a pelle.

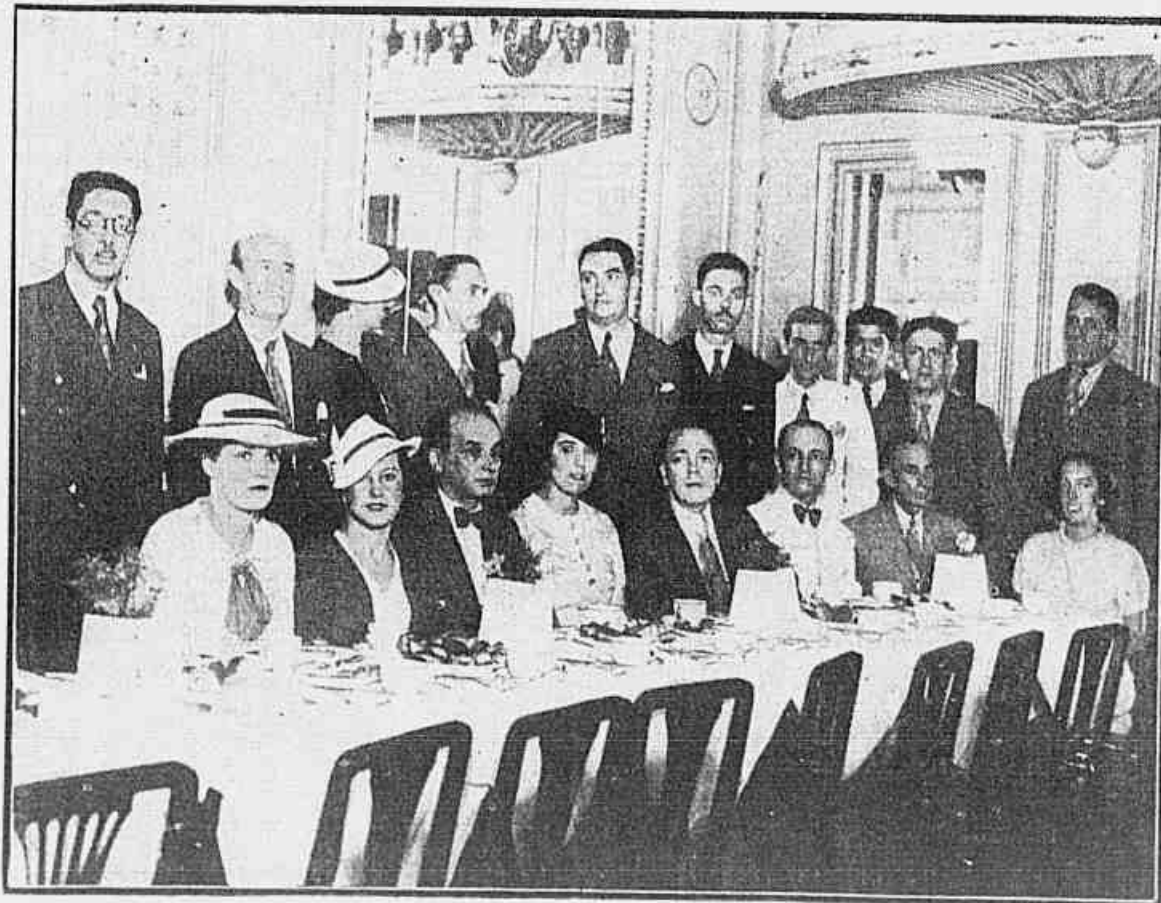
As vitaminas que contém o Crème de Alface estimulam e aceleram o processo de reproducção das cellulas, com as quaes a pelle experimenta uma renovação completa; suas cellulas, necessitadas de vida, são substituidas por outras novas, sans e vigorosas. Em resumo: affirmamos que o Crème de Alface "Brilhante":

- 1.º — Imprime uma alvura sadia á tez.
- 2.º — Suavisa e refresca a cutis, protegendo-a contra os effeitos do sol, do ar e da poeira.
- 3.º — Supprime a côr encardida, as manchas e os pannos da pelle.
- 4.º — Evita e previne a tendencia á formação de rugas.
- 5.º — Permite um "maquillage" perfeito e mantém o pó de arroz por muitas horas, com uniformidade.

Experimente o Crème de Alface "Brilhante" e ficará maravilhada.

Tubo 6\$500 — Cessionarios Alvim & Freitas — Caixa Postal 1379. São Paulo.

Festas intimas



A manifestação promovida pelos collegas e amigos do sub-contador da Contadoria Central da Republica, sr. José Corrêa de Souza Pinto, por motivo de seu anniversario natalicio.

Associação de Imprensa Periodica Paulista



Flagrante tomado na sala da Directoria da A. I. P. P., quando ali se achavam em franca actividade os seus incansaveis collaboradores srs. Francisco Sucupira, Ivo Pedemonte, Miguel Teixeira e Rodolpho Azevedo. A A. I. P. P. é constituída de 630 associados, e 183 periodicos estão filiados á meama.

do Estado haviam libertado suas esposas, deixando-as sahir do gynceu. E viu-se o proprio Shah dar o braço a uma dama accentuadamente morena, de pequenina estatura, e cujas feições ninquem até então avistara. Era a esposa do sobera-

GRIPPES • DORES DE CABEÇA ?...

TRANSPIROL

— COMPRIMIDOS —

EM TUBO E EM CAPSULAS DE 2 COMP.

no, que desde então tomava o nome bem como as-

sumia a categoria de Imperatriz e que, dirigindo-se aos diplomatas, se exprimia num francez e num inglez perfeitamente correctos.

Depois dessa revelação, as grandes damas iranianas comparecem a todas as festas. E a Imperatriz, que nunca sahira do harem, visita agora, tal como as soberanas europeas, hospitaes, escolas e prisões.

Pensamentos

Pretender que um homem haja seguido uma carreira gloriosa sem levantar odios nem invejas, o mesmo seria affirmar que o sol brilhou sem fazer sahirem viboras dos seus esconderijos.

SOULARY

Onde manda o amor, não ha outro senhor.

A HYGIENE

INTIMA

FEMININA

POR que motivo tantas mulheres se sentiram desilludidas depois de terem seguido por algum tempo esta pratica sanitaria? O problema do asseio intimo é, por natureza, dos que nem sempre se enfrentam com inteira franqueza. Temos encontrado muitas mulheres — dizem numerosos medicos e medicas — que sofriam de varios incommodos, devido a não praticarem o asseio intimo; mas ainda muitas mais devido a praticar o mal. Deixavam-se guiar por indicações de amigas que, apesar de bem intencionadas, eram scientificamente incorrectas.

A deficiencia mais frequente consiste no emprego de antisepticos que não têm o necessario poder germicida, ou são tão causticos que affctam as delicadissimas mucosas. Estes tecidos, quando melindrados, — nos casos de maternidade — devem ser lavados com soluções de Lysol, que ao mesmo tempo os suavizam e destroem nelles os germes nocivos. Por isso é que tambem se recommenda para a hygiene intima o emprego de soluções de Lysol, como sendo o methodo que offerece completa segurança. Então a hygiene intima produz os resultados esperados: augmenta o bem-estar physico e a tranquillidade de espirito, e contribue para o florescimento da saúde e dos encantos femininos.

O Lysol é tão seguro quanto efficaz. Torna-se mais economico, porque se emprega diluido em agua. As soluções são facéis de preparar. Cada frasco leva as instruções para o uso.

NA PRAIA



A esposa — Esneste! Vae pôr isso onde o encontre!.

Curiosidades

Julio Cesar foi sempre aristocrata, pela origem, pelo caracter, por seus costumes; mas, por interesse, fingia querer a democracia. Era soberano absoluto e só lhe faltava o título de rei. Para sondar as disposições do povo, seus intimos coroaram-lhe a estatua com um diadema; dois tribunos, porém, arrancaram-no. Num função publica Marco Antonio ofereceu-lhe uma corôa imperial diante do povo; este murmurou e, somente por isso, Cesar recusou a offerta. Os amigos do dictador não pararam ali: propuzeram ao Senado que Cesar pudesse tomar o título de Rei sóra da Italia; e esta proposta custou-lhe a vida. Sessenta homens, inclusive senadores e antigos par-

tidarios de Pompeu, reuniram-se para pôr termo á ambição desmedida do dictador; e este foi sacrificado no proprio Senado, quando assistia a uma sessão. Tinha apenas 35 annos. Marco Antonio mandou cremal-o solememente no *Forum*, onde lhe pronunciou o elogio fúnebre.

Era Cesar muito ousado e prodigiosamente activo: das treze guerras empreendidas por elle, foi apenas infeliz em tres. Como orador e escriptor foi primoroso, mas já não existem quasi as suas obras. Os "Commentarios sobre a guerra na Gallia e sobre a guerra civil" são apreciaveis pelo estilo simples e cheio de dignidade.

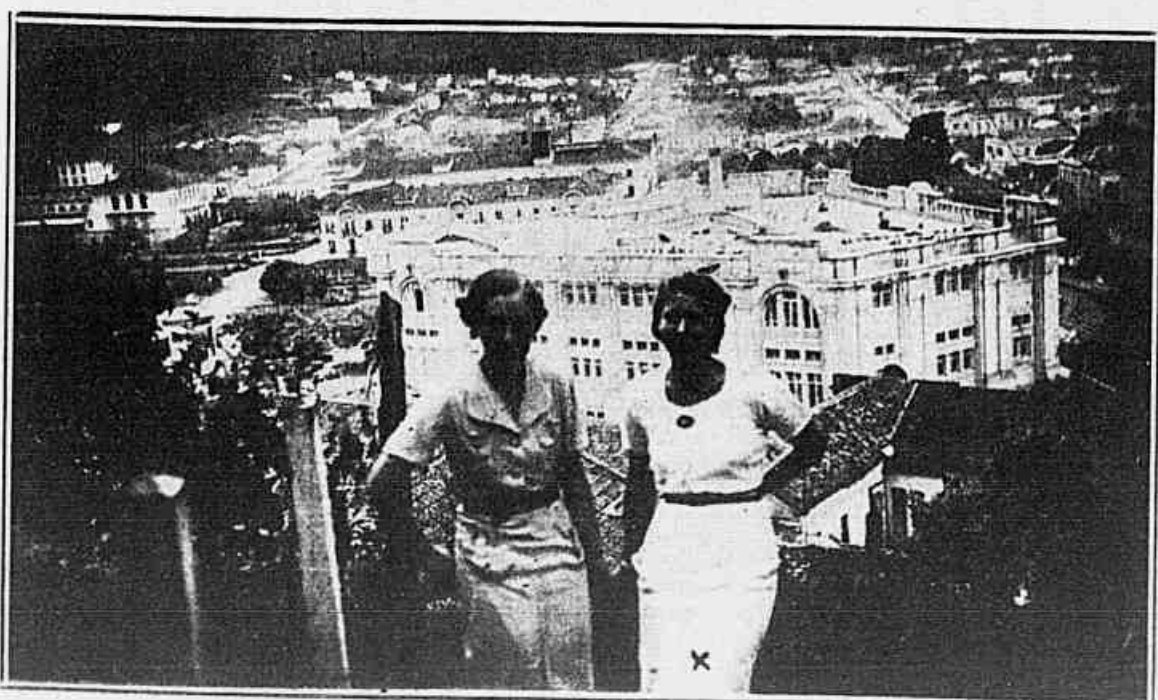
Suetonio, Plutarcho e Petrarca escreveram-lhe a biographia; mas a obra mais interessante acêrca



A desculpa do gatuno

— Eu tinha fome!

A "Revista" em Poços de Caldas



A senhorita Nesia G. Ferreira, filha do sr. Manoel J. Ferreira e d. Cecília G. Ferreira, em companhia de uma amiga na Cidade das Rosas.

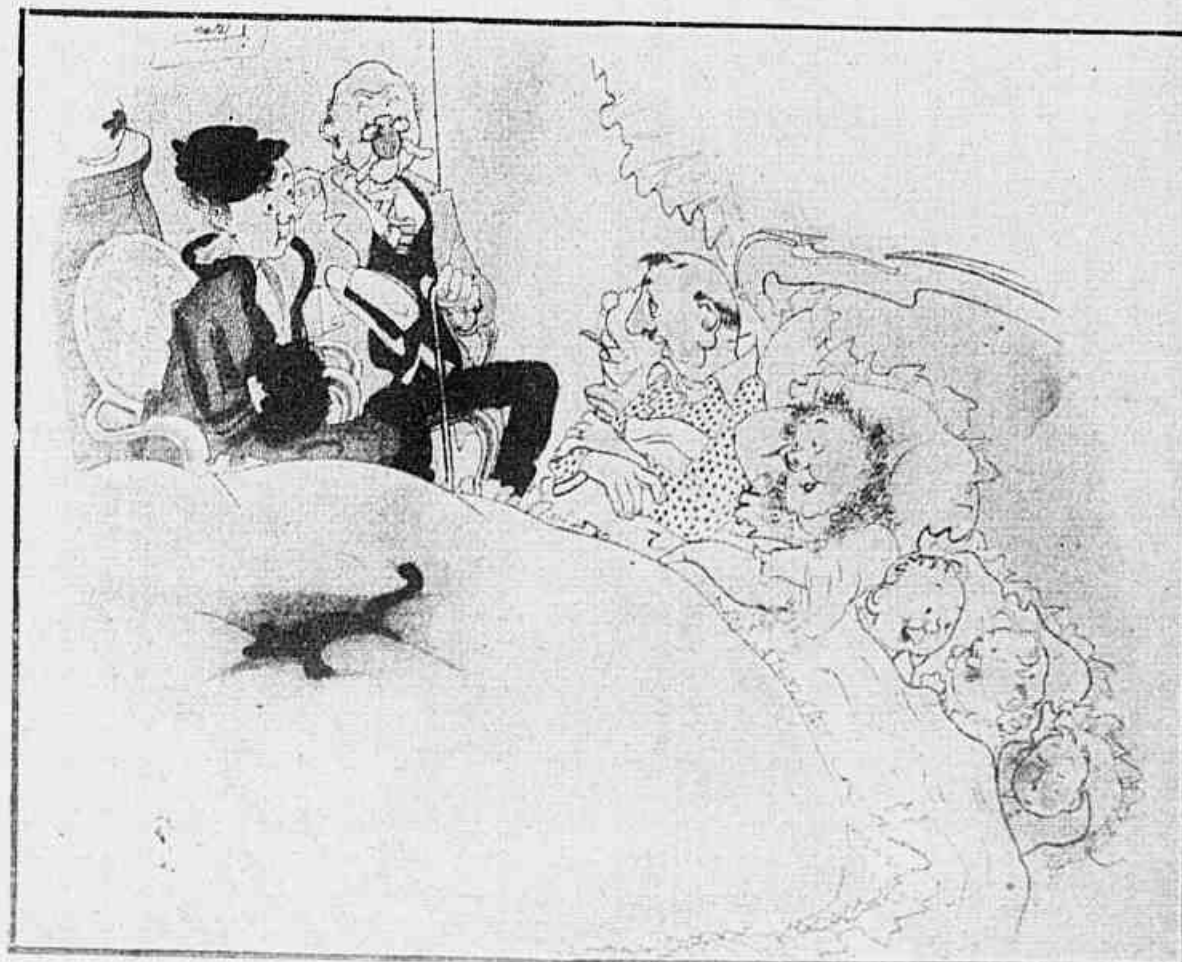
NO TURBILHÃO
DA VIDA MODERNA
A VICTORIA CABE AOS
CEREBROS FORTES!

Neurobiol
O TONICO DO CEREBRO
A VENDA EM TODO O BRASIL

T. TARQUINO

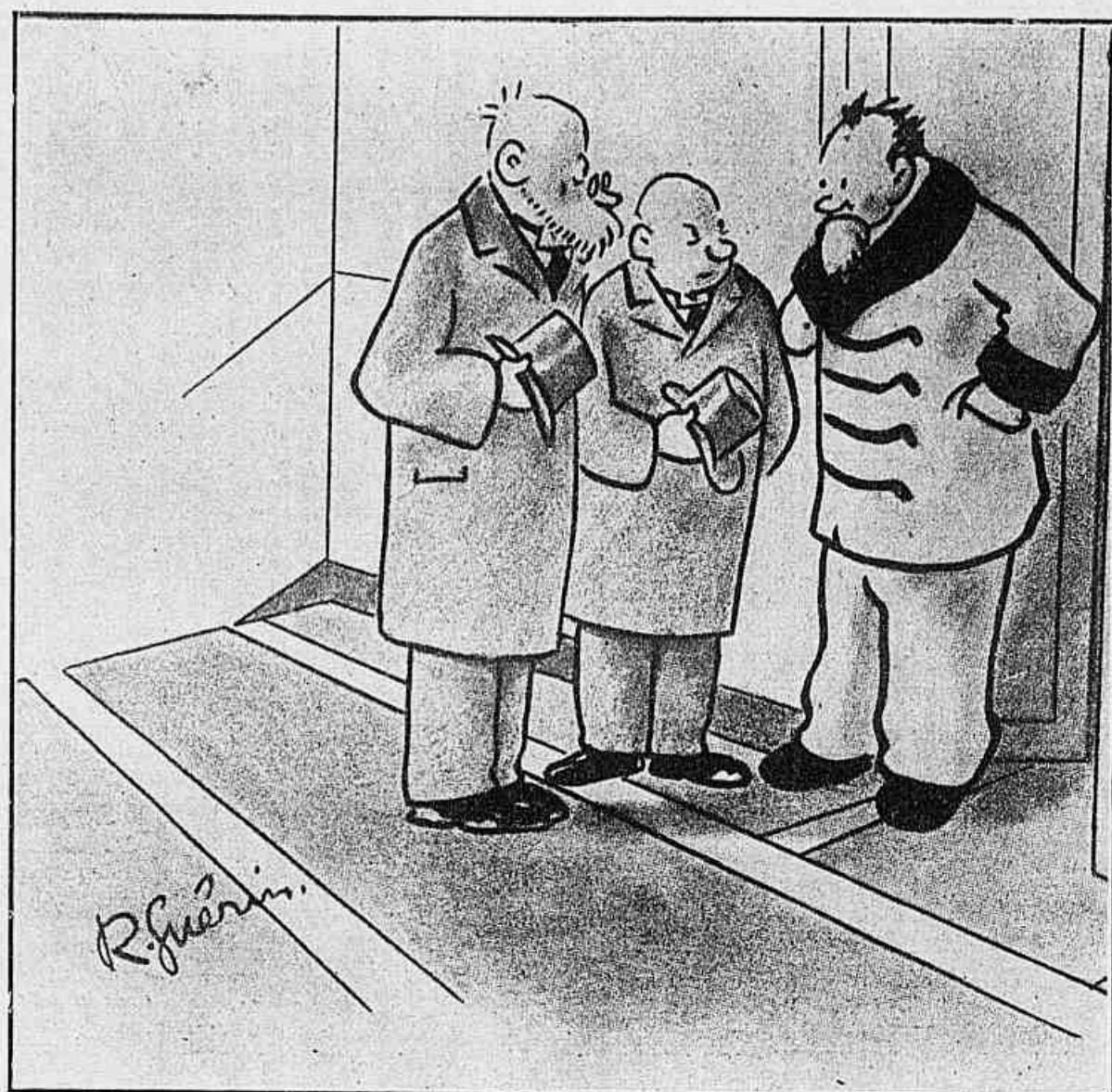
do dictador é o "Resumo das guerras de Cesar, com observações", escripta por Napoleão Bonaparte [em Santa Helena.

GRIPPE



— Caros amigos, quem nos dar o prazer de tomar connosco uma pastilha de aspirina?

DUELLO



— Ah, o meu adversario escolheu o florete? Pois bem, eu escolho a pistola!

Os centenários de 1937

Eis os centenários a celebrar ou já celebrados no correr deste anno:

Em França, ha os centenários; do general Boulanger (nascido a 29 de Abril de 1837); do presidente Carnot (nascido a 11 de Agosto de

1837); e de Charles Fourier (fallecido em 1837).

Os Italianos têm a honrar a memoria do seu grande poeta Leopardi (fallecido a 15 de Junho de 1837) como os russos já honraram a de Alexandre Pouchkine (fallecido a 10 de Fevereiro de 1837). Para os inglezes ha o nascimento de Swin-

burne, a 5 de Junho de 1837, e a morte de Constantine, a 31 de Março de 1837.

Remontando mais longe, verifica-se que Ben Jonson, o dramaturgo "elisabethiano", falleceu em 1637; o imperador Constantino morreu em 337; e exactamente trezentos annos antes morrera Tiberio.

Inesqueciveis

SAO OS BRINDES
FEITOS COM OS
AFAMADOS
PRODUCTOS

RAMOS PINTO

Ilhas Jurubahybas

bahia de Guanabara, verdadeiro paraíso para os que a visitam, é magnificamente dotada das mais soberbas ilhas habitadas até as mais desertas e por isto mais poeticas apreciadas pelos excursionistas.

Dentre as ilhas mais grotescas destacam-se as Jurubahybas, quer pelo ineditismo de sua paisagem rustica, quer pela poesia abrupta e deserta, quer pela sua situação estupenda e privilegiada.

Proximas a Governador, mais para o lado do littoral da capital fluminense, as Jurubahybas, gemeas por natureza, são minúsculas em comparação com sua vizinha que se agiganta para o lado do Rio, vegetada pelo verde-musgo dos cactos selvagens, pela grama rasteira e espinhosa que cobre parte do alvo sem par da areia de suas praias ou pelo multicolor de sua pequena matta contrastando com o azul celeste do céu e o verde claro do mar; ou pelas palmeiras que parece se erguerem repentinamente em preces para o firmamento.

O Centro Excursionista Brasileiro, sociedade veterana no ramo do esporte que pratica, tem visitado innumeradas vezes as Jurubahybas e para ali conduzido consideravel numero de pessoas sempre ávidas de conhecer suas bellezas sem par e já famosas por suas ineditas maravilhas.

A prova do que dizemos está gravada nos annaes daquelle agremiação que ultimamente realizou tres excursões áquelle aprazivel recanto da Guanabara, contando cada uma de suas caravanas quasi uma centena de pessoas, entre as quaes muitos convidados.

OSCAR AZAMBUJA FAUSTINO

(Photos de MIKA)

Jornal de São Paulo

J. M. DA COSTA JUNIOR — Representante geral

Endereço Telegraphico — "Revista"



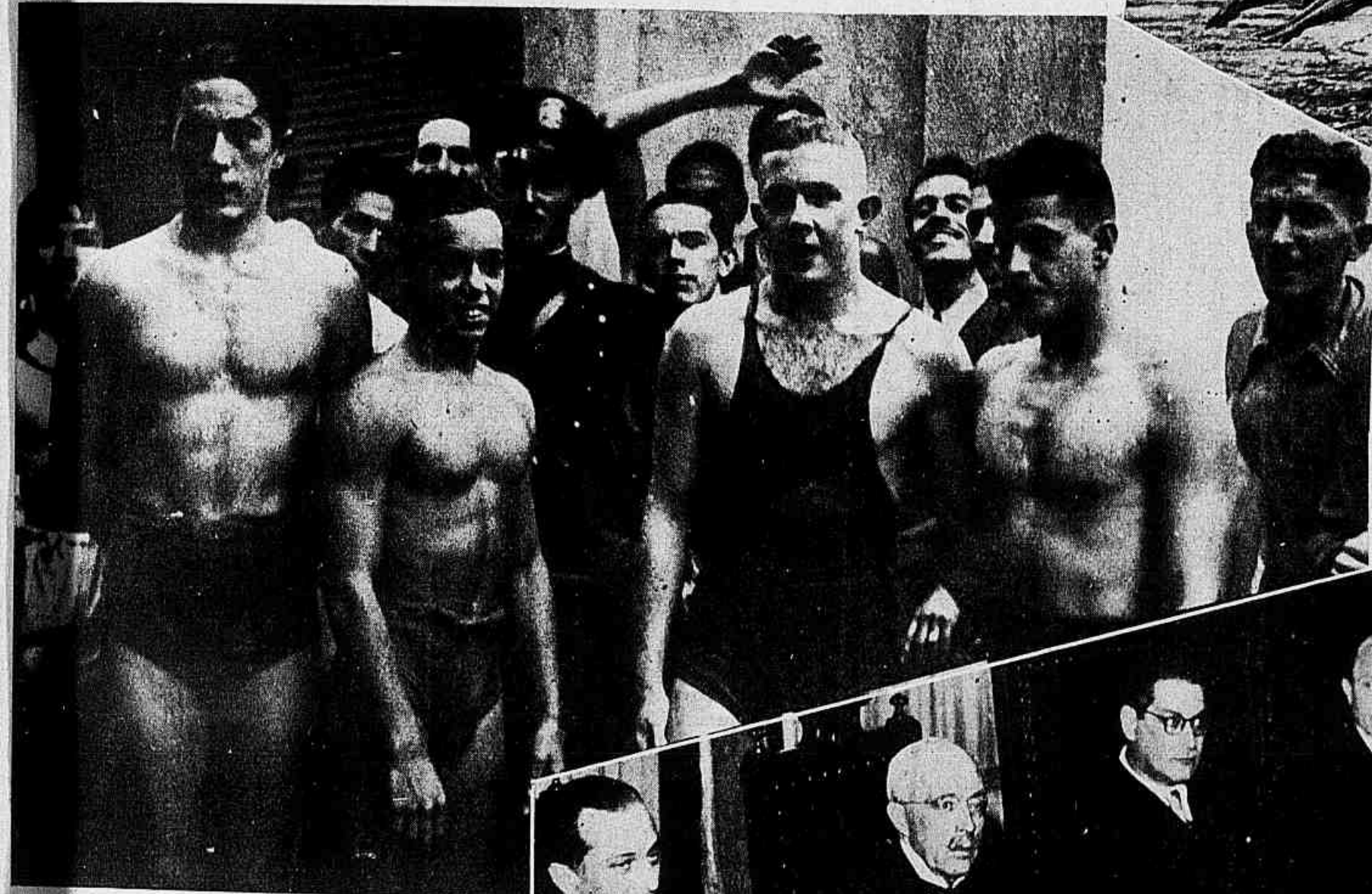
MAPPIN STORES
SOCIÉDAD ARRYHANVILLE

Os maiores
estabelecimentos
de Modas do Brasil
convidam V. Ex. a
fazer-lhes uma visita
na sua proxima vinda
a S. Paulo.

P. PATRIARCHA, 2
— SÃO PAULO —

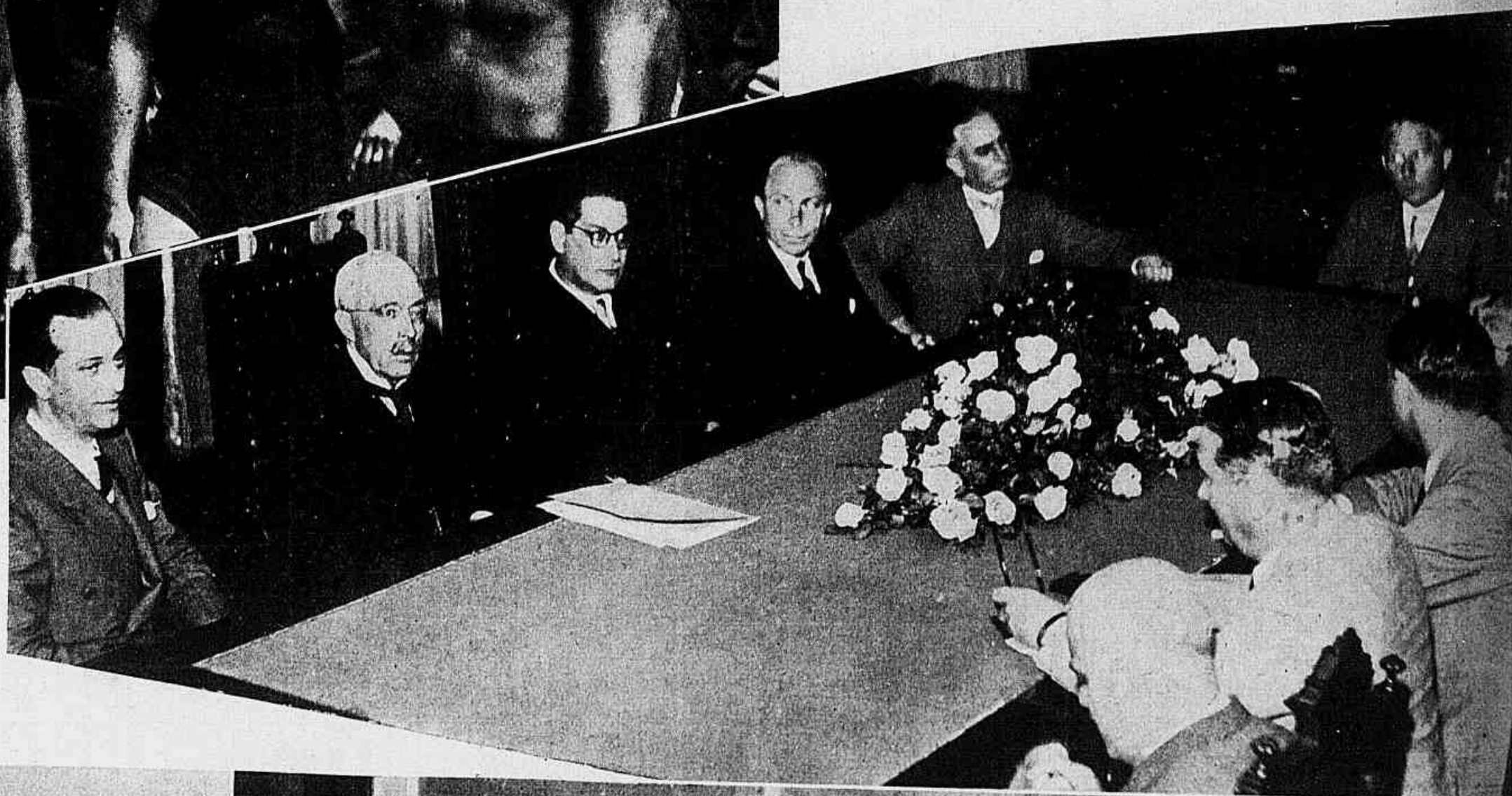


A sahida dos concorrentes á prova da tradicional travessia de S. Paulo a nado.



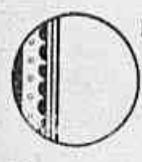
Grupo dos primeiros colleca-
dos na travessia do Tieté.

Ao lado: Aspecto tirado na
Secretaria da Agricultura, por
ocasião da visita feita pela
Missão Economica
Hollandesa.



O banquete oferecido pela Sociedade Hippica Paulista ao general Estigarribia,
antigo commandante dos exercitos paraguayos na guerra do Chaco.

Ao lado: A conferencia do dr. Waldomiro Toledo Piza, ao ser inaugurado o
Club Piratininga.



BRAS várias biographam Rosas. D'elle na existencia viril duas mulheres preponderam. Uma é esposa, Encarnação Ezcurra y Arguibel, a outra é filha, em solteira Manoela de Rosas, casada a senhora

Terrero.

Encarnação, a conjuge de Rosas, era toda ardor, entusiasmo, franqueza, vigilância, luta. Frio, sonso, o marido julgava a vida uma somma, queria-lhe pois resultado certo e prova real. Tres filhos teve Rosas: um varão, duas meninas. A primogênita morrera na infancia; a segunda, Manoela, figuraria na existencia patria argentina e na vida paterna, em ambas com sello historico.

Nascida de mãe feia, até masculinizada, Manoela Rosas sem formosura recebera da Natureza certo arranjo especial de dotes phisicos que, fundidos na graça e na voluptuosidade, a tornavam sem par no encanto. No meio de outras Manoelita imantava attenção, logo ella entre ellas.

Morena pallida, de olhos pardos, erecta ou flexível nas attitúdes da dignidade ou da sedução, para melhor meiguice Manoela Rosas acabou pondo em diminutivo o nome de baptismo assás desharmonioso. Baixando a familiarização o nome recebeu um que facieiro. Manoelita soava diversamente de Manoela, erguido nome do plebeismo.

Manoelita começou vida em meio inferior. Era a casa paterna centro partidario. Não lhe faltava africanagem, segundo Ibarguren, representada aquella por colonias de congos, moçambiques, minas, mandingas, benguelas, cada nação ostentando rei e rainha. Para lustre de taes côrtes "mulheres de soldados, chinas e mulatas" acudiam armadas, mas "de cachimbos fedorentos". Manoelita sentia-se mal nesse meio, útil a designios paternos. Subir alto politicamente é não raro baixar muito.

Em certas horas, mãe de familia, a esposa de Rosas, d. Encarnação, revoltava-se contra "a soldadesca infernal que abusava da hospitalidade", pedindo ao marido pôr-lhe cobro.

Manoelita evadia-se com gosto de bailes negros e clientelas inferiores. Protestando embóra, d. Encarnação ajudava Rosas a implantar dictadura. A 19 de Outubro de 1838 morria a collaboradora. Deram-lhe funeraes de capitão general, embora Rosas preferisse "sepultura só entre a estima de concidadãos". Mas rendia-se aos desejos do povo de Buenos Aires... Funebre violencia...

Entrada em catacumba d. Encarnação, sahio Manoelita á vida publica. A politica de Rosas servia-se da prata de casa. Manoelita constituia-se meio termo entre "a premeditação implacavel" do pae e "as arremetidas cegas da mãe".

Luiz XI fôra "universal aranha"; Rosas, "a aranha argentina", encarregou a mulher e depois a filha de trazer á teia politica amigos e adversarios, para fins diversos.

Homem que estuda semelhantes possui por fim acuidade bastante para lhes revolver alma com simples olhar; Rosas tornou-se misanthropo. Attribue-lhe Ramos Mexia á misanthropia mais estrategia que morbo. Na Casa Grande buonairense ou na boscareja de Palermo, segundo Capdevilla, tinham distribuição especial os aposentos de Rosas. Nunca se sabia ao certo em qual d'elles se achava o dono: num parecia em todos.

Tanto por tactica desaparecia Rosas, a invisibilidade creadora de prestigio, quanto por tactica opposta apparecia Manoelita. Historiadores e chonistas argentinos são accordes em isental-a de actos perversos de caracter particular ou official. A habilidade de Rosas — palavras de Capdevilla — consistia em aceitar Manoelita qual era, em completa negação paterna. Protegia partidarios e adversarios. "No pantheon demoniaco da tyrannia era a poesia da dictadura". Não bastava lisonja, peste de qualquer regimen. Manoelita nascera no quinto mez do anno, d'ahi a chamarem *Rosa de Maio*. Em 24 e 25 de Maio dous berços havia, aquelle o de Manoelita, este o da Independencia argentina, data cara. Prezavam tambem a data aquellos unitarios declarados federalmente "selvagens, immundos e asquerosos". Nas paixões politicas os adjectivos pejorativos de hontem preparam antonymos laudatorios de amanhã. O "louco, traidor, selvagem unitario Urquiza, de inten-tonas apoiadas pelo aleivosso governo brasileiro", vencido Rosas, seria "o magnanimo Urquiza dos altos de Caseros". No espanhol sonôro a hyperbole, se não mostra verdade, traz mentira musical no *ronflant*.

Rara mulher escapa ao amor. Começou Manoelita por inspiral-o a varios. Alguns por ella perderam a cabeça, a d'ella sempre no logar: "Nos tempos da exaltação romantica recebeu o calor da onda sem chamma nem febre", diz Ibarguren. Dos enamorados de Manoelita um foi o embaixador inglez lord Howden. Aos quarenta e oito annos representava alguns annos de historia, por ajudante de Wellington, por companheiro de Byron na Grecia, Howden ferido em Navarino. Pacificado em armas voltara-se para a diplomacia, esta a combates de penna e palavra. Empregava-as Howden na Argentina resolvendo conflicto de interesses britannicos. Em parenthesis de negociações admirava Manoelita, a ponto de "acriolar-se" até no traje.

Manuelita Rosas

por Escribano Doris

Em passeio compestre lord Howden abriu coração a Manoelita. Dias depois ella lhe escreveu, repousadamente, dizendo de então em diante tel-o por irmão. Quando uma mulher declara um apaixonado seu irmão a causa d'elle está perdida de vez, por conduzi-lo ao incesto. No tribunal do coração feminino não ha appellações nem aggravos em casos taes. Sentença desfavoravel passa em julgado incontinenti, embóra a sentença acabe não raro condemnando a mulher a contrahir depois matrimonios infelizes de amargurados dias.

Partindo para a Inglaterra, a bordo da fragata *Raleigh*, nome tão significativo na conquista britannica da America, lord Howden escrevia em adeus a Manoelita. Tratava-a por "minha linda, bôa, querida e apreciadissima irmã, amiga e dona". Minha, de outra fórma, bem a desejava chamar Howden para dizer



JOÃO MANOEL DE ROSAS

(Buenos Aires 1793 — Southampton, 1877).

depois a Manoelita: "Fui hontem ao acampamento e a Srna. Diaz me disse que corria por certa a noticia de estar eu perdidamente enamorado da Senhora. Repliquei-lhe que isto seria verdade, sem duvida alguma, não fosse eu seu irmão, unido indissolavelmente pelos vinculos do sangue".

No rôl das paixões ou das simples admirações Manoelita inscreveria bastantes nomes: os de Mandeville, antigo ministro inglez em Buenos Aires, do almirante Le Prédour, commandante de estação naval franceza, até os dos seus jovens officiaes. Le Prédour escrevia á Rosa de Maio: "De volta a Pariz saberei dizer a quantos me são caros o que ha de admiravel, de gracioso, de bom na organização em extremo natural e franca da senhorita Manoelita".

Esta tratava diplomacia, Rosas trabalhava. Em labor emendava noite e madrugada, ás vezes manha começando tarefas ás tres da tarde. A tyrannia é omnimoda e absorvente. Triturando povos mõe despotas.

Havia vaga a preencher no coração de Manoelita. Acabou amando alguém, que por vezes lhe confessara paixão. Maximo Terrero, filho de amigo do peito de Rosas. Para corresponder a Terrero, Manoelita encontrava adversario, o proprio pae. Esquecia este quanto por opposição materna lhe custára desposar Encarnação Ezcurra, obrigando-a até a mentirosa confissão de deshonra para vencer opposição de futura e intratavel sogra.

Pelo lado do affecto paterno conhecia Manoelita o peso da tyrannia. O pae queria a filha só para elle. Como divisão portanto. Mal podia Manoelita subtrahir instantes para amar. Mas os dias iam mudar para "el Gran Rosas". Manoelita poderia namorar e ser namorada com desafogo. Urquiza, apoiado por Brasil, vinha pôr fim á obra tyrannica de Rosas. Foi-lhe ultimo capitulo batalha de nome triplice, a de Monte Caseros, dos Santos Lugares e de Moron.

Chefe nas condições de Rosas deve ter por primeiro tumulo chão de peleja. Rosas preferio galopar em retirada, ligeiramente ferido na mão direita no alogo da fuga. Urquiza diria da ferida "unica, des-honrosa, que sacó del campo de batalla".

Após Caseros asylo-se Rosas na legação ingleza em Buenos Aires. D'ahi todo de preto, por noite negra, sahio em companhia de Mr. Gore, encarregado de negocios da Inglaterra, de Manoelita e do filho João, protegidos todos por seis marinheiros inglezes armados até os dentes, se é que os tinham. De bordo da fragata *Centauro* transportaram-se Rosas e os seus para outro navio de guerra britannico, *Conflict*. Alguns dias depois rumo da Inglaterra, com escala pela Bahia, zarpo o *Conflict*, Rosas em S. Salvador alvo da mais viva curiosidade publica. Não logrou esta vêr de Rosas nem ponta de cabelo.

Maximo Terrero, na Inglaterra, desposou Manoelita. Até nisto Rosas perdeu omnipotencia. A 23 de Outubro de 1852, dezoito mezes após Caseros, o coração de Rosas soffria nova derrota, a do casamento de Manoelita e Maximo, esquisitamente cunhado de lord Howden. Pois Manoelita não lhe era irmã?

Rosas, que tanto fizera soffrer, soffreu. Nem Manoelita inteira lhe restava. "Deixou-me com inaudita crueldade, escrevia Rosas a Petronita Villegas de Cordero, tres annos após o consorcio, só no mundo quando mais carecia de seus consolos".

O casal Terrero fixou-se em Londres, Rosas em Southampton, trabalhando na agricultura para viver. A filha não esquecia o pae, "mi querido tatita", assim Manoelita tratava o progenitor. Na familia de Rosas os diminutivos ameigavam o terrivel do chefe.

Em Southampton, Rosas acabando de estudar os homens principiou a estudar inglez. Pouco depois Urquiza revogava o confisco dos bens do ex-tyranno. Rosas agradeceu-lhe, protestando "gratidão entranhada". Acrescentava "Se em alguma cousa pudessem ser útil a S. Ex.ª teria prazer em servir-a no que esteje ao meu alcance." A carta está photographada para authenticidade. Urquiza deixára de ser o "asqueroso, immundo, selvagem unitario". Rosas tinha curado a nausea com os amargos da desgraça.

O exilado vivia á estreita, soccorrido por compatriotas, entre elles pelo ex-asqueroso Urquiza a remeter-lhe mil libras amarellas e brilhantes, nada "immundas". O poder já lavara mãos de Urquiza.

Processado criminalmente pelo governo de Buenos Aires, Rosas reunia documentos para defesa, perante o tribunal do futuro. "O juizo sobre o general Rosas — dizia — pertence somente a Deus e á Historia", dando as razões da affirmativa asseverava o desterrado.

Trabalhando manualmente, sem repouso, Rosas conseguiu dar a herdade ingleza — Burgess Farm — aspectos de estancia platina. Vez ou outra a illuminava a presença de Manoelita, hospede do pae. Acompanhavam-o marido e dous filhos, "os teus sobrinhos inglezes", assim escrevia Manoelita a cunhada viuva Mercedes Fuentes de Rosas. O epistolario de Manoelita, tão abundante quão carinhoso, a conservava em communicação com as afeições de Buenos Aires.

No processo criminal de Rosas proferida sentença condemnatoria, Manoelita recordou. Trouxe-lhe a memoria aos olhos a imagem de alguns encarnicados perseguidores do pae. Todas as noites tinham frequentado o salão de Manoelita em Buenos Aires, dansando, recreando-se. Horrorisaram-se á sabuja depois com os adornos do salão, nelle vendo imaginativamente "pelles descolladas, orelhas curtidas, cabeças sangrentas".

Num 24 de Maio, na herdade paterna, Manoelita completou cincoenta e seis annos. Ia longe o *cumple años* de Buenos Aires quando desde vespera adula-dores e adulações velavam para não perder madrugada de parabens á "Rosa de Maio".

A 12 de Março de 1877, em Londres, Manoelita abria telegramma. Subscrevia-o o dr Wiblin, medico do pae. Avisava-a de enfermidade séria no cliente. Trabalhando no campo, por tarde gelida, Rosas resfriara corpo octogenario. Declarara-se pneumonia. Manoelita antes de meia-noite estava em Southampton. Encontrou o pae bem mal, mas lucido, a agradecer com o medico, dando ordens, imperioso ainda se aos decretos de mórte.

Na manhã de 13 de Março de 1877, Manoelita foi prevenida do grave estado paterno. Acercou-se d'elle ás pressas, beijou-o muito, perguntou, "como vai, tatita"? O enfermo olhou-a ternamente e ciciou "não sei, niña". Manoelita foi á busca de medico e confessor. Ao voltar o pae cerrára para sempre os olhos azues. Tinha 83 annos, perto de 25 de desterro. Morria a socego, na cama, o "Heróe do deserto", o barbarizador com a cumplicidade de uma época.

Manoelita, como o pae, falleceria octogenaria. No Londres de 1898 ia a tumulo a Rosa de Maio, bem poucos sobre a sua memoria a desfolharem saudades. Cerrava dias na patria do antigo embaixador britannico recusado para esposo. O destino é dictador. Pela residencia, pelo lar, Manoelita acabou inglezada, Lord Howden, o irmão, foi vingado.

Escribano Doris

O VERÃO na Praia Comprida

PHOTOS
MAZZEI



VICTORIA, a formosa capital insular do Espírito-Santo, tem na Praia Comprida a expressão mais elegante da sua season balnearia. A linda faixa de areia anima-se como a Copacabana do Rio e a Guarujá de Santos e povôa-se de criaturas bonitas como... Não se podem fazer comparações! As capichabas (as exceções são raríssimas) são bonitas como... só ellas! Não é o que o leitor dirá em vendo esta pagina?





Cerâmica e bronzes marajoáras, de Maria Francelina.

ATELIERS DE ARTISTAS

Maria Francelina

DOMINGO... entardecia. O céu, que se conservava de um azul escampo, abrasava-se em vírgoras pinceladas de purpura, esgarçando-se em frouxeis de sangue nos claro-escuros de cobalto, nas bellas sombras de azul mineral que morriam docemente na forte moldura de montanhas.

Entre os portentosos e luxuriantes



Maria Francelina, laureada artista brasileira.

contrafortes da Gavea e do Corcovado, á beira da esmeralda fulgente da Lagôa, Maria Francelina plantara os esteios de sua tenda de trabalho, envolta de arbustos que se adornam de flôres estívaes, suavizando as duras linhas da architectura.

Maria Francelina de Barros Barreto Falcão—nome de boa estirpe pernambucana, evocativo de feitos historicos — é a pintora laureada nos *Salons* e que de ha tempos vem despertando a attenção dos *connaisseurs* pelos seus trabalhos de arte applicada.

Figura viva, de sociabilidade amavel, os distinctivos da confortavel burguezia não lhe prejudicam a exteriorisação de um espirito comprehensivo — cordial e generoso. Estudando a justa e profunda harmonia das relações chromatícas, procurando equilibrar a humilde e pobre realidade em massas e contornos, numa accentuação cada vez mais caracteristica de suas qualidades de pintora, seus retratos, paizagens, scenas de costumes, natureza morta, quadros de genero, obras finas e directas, valeram-lhe uma notoriedade artistica inconteste.

O "Retrato de Camilla", a "Sertaneja", o "Nú", premiado em *Salon*, e os quadros "Paysagem da Gavea", que reproduzimos, e "Flôr do Sertão" dão-nos a apreciar detalhes saborosos de sua pintura, num lento trabalho meditado, marcando etapas felizes para a plenitude da composição e nobreza da

fôrma. E, si a encantadora sensibilidade de seus quadros está eivada ainda de incertezas no *rendu*, elles, pela frescura sagaz e alacre da observação da Natureza, pelo ardente exaltar as fulgurancias de luz, toda em gammas claras e transparentes sobre os corpos nus, pela harmonia de côres illuminadas de reflexos das paizagens, pela vida palpitante dos retratos, já são notaveis em sua vivacidade de emoção, em sua lealdade na affirmação da personalidade dos modelos, em sua firmeza no estabelecer os planos da composição.

Por isso é que nos prende a sua obra numa delicada, ligeira e subtil trama de sensações essencialmente femininas, que a exaltam, ademais, como pura artista.

Entretanto, mais que as massas coloridas de suas paizagens, o brilho das carnações de seus nus, impressiona-me a racionalidade de seus trabalhos em arte applicada, onde o seu fervoroso espirito desperta da embriaguez da Natureza, e lucidamente comprehende e fixa as cousas sob sua feição geometrica, isto é sob seu aspecto de eternidade.

Maria Francelina, em sua meninice, nos vastos solares de sua terra, habituada a observar o trabalho das habilidosas mucamas, com reflexos de uma vida ancestral, foi progressivamente lobrindo, nessa obra tradicional, motivos que, resurgindo da miasmia em que abafavam as artes applicadas, accom-

modados ao ambiente moderno, dariam realce original e intimo ao recesso da familia. Num estudo percuciente dos motivos ornamentaes dos nossos incolas primeiros, descobriu os principios, sua origem e progressiva accommodação aos objectos

usuaes. Abeberou-se copiosamente, com modernidade de propositos, na candida arte de Marajó; não se limitando a repetir-lhe as notações fugaces, sublimou-as, compenetrada de sua representação superior na pura energia do traço decorativo. Precisamente essa faculdade de im-



Cerâmica e bronzes marajoáras.

mir ás figurações primitivas um caracter de estylo e de grandeza moderna é que se torna necessario pôr em foco. Deslizando por todos os planos e fecundamente sensibilizando angulos, ameigando curvas, a decoração marajoára debuxa-se,

Revela-nos um mundo palpitante de novas luzes, novas côres, povoado de formas inusitadas, pleno, complexo, rico de harmonia, de sentimento real da Belleza.

As fôrmas da cerâmica marajoára, de uma notavel simplicidade, ornam-se de

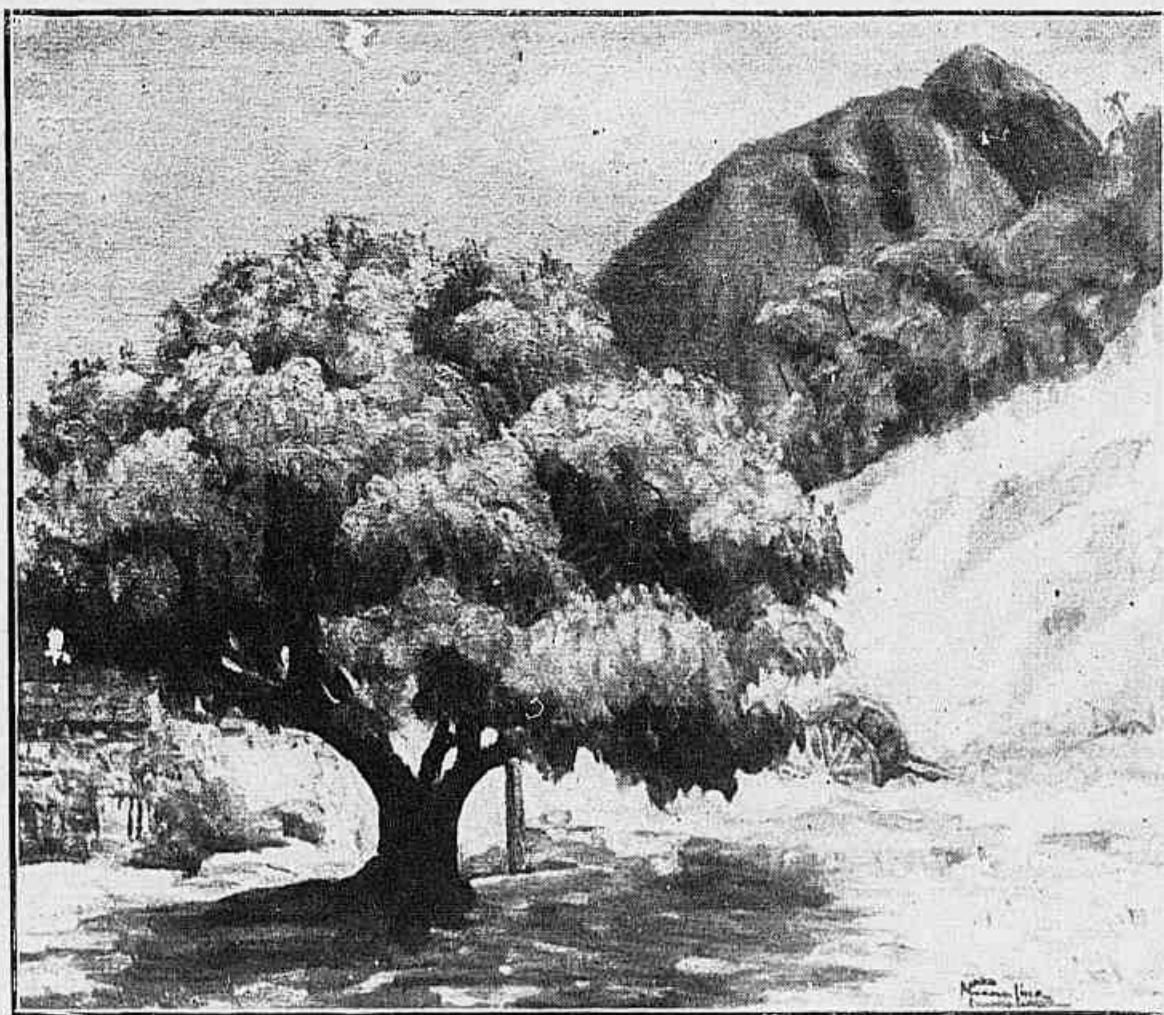
pinturas ou incrustações de terras coloridas e lustradas, *brun rouge* claro ou escuro, sobre fundo avermelhado — côr de tijolo. Fazem lembrar os processos dos ceramistas dos seculos XIII e XIV que, em França e Allemanha, recobriam os objectos a decorar de uma camada pouco espessa de terra, escavando-a depois parcialmente, formando pela superposição da côr propria da camada — *engobe* — desenhos sumptuosos.

A decoração propriamente, consistente em linhas obliquas, meandros, figuras ou detalhes — da physionomia de animaes ou de homens geometricamente estylizados, tudo disposto em zonas, é de um traçado ainda fruste, com visiveis desproporções, de arte primitiva.

Nessa fonte de summaria decoração, genuinamente geometrica, Maria Francelina foi haurir a infinita variedade de motivos ornamentaes que desenvolve em vasos de grés ceramico — faianças, porcelanas, — utensilios usuaes ou decorativos, em objectos do mobiliario, em madeira, cobre, bronze ou prata.

São puras obras de arte, peças de excepção que, além do grande estylo, pureza da fôrma, belleza da côr, riqueza e qualidade da materia prima — a perfeição absoluta da mão d'obra concorre igualmente para sua estricta adaptação a seu destino especial. A propria substancia plastica — argila, porcelana, madeira, pedra, vidro translucido, bronze — pela natureza do tecido material torna possivel a variação de tons e de linhas, o firme ou diluido de um contorno, outros tantos estimulantes de sympathia pela obra de Arte.

E assim, Maria Francelina, ao sabor pittorico dos traços, ao avelludado de sua granulação sobre a argila, ao rythmo de suas sinuosagens, á coordenação harmoniosa, ao caracter do arabesco marajoára, deu o poder de emocionar e de suggerir um estado d'alma superior. E' que exactamente na combinação de linhas, planos e volumes, no chromatismo ainda incerto que recobria primeiramente utensilios de uso domestico, transcrevia-se tambem o pensamento palpitante e ingenuo do selvagem, tornando-os como objectos sagrados, documentos do ideal de uma cultura, onde o artista descobre sempre, intuitivamente, o perigoso mas verdadeiro caminho da Verdade eterna, na Belleza.



"Paysagem da Gavea", de Maria Francelina.

modados ao ambiente moderno, dariam realce original e intimo ao recesso da familia.

Num estudo percuciente dos motivos ornamentaes dos nossos incolas primeiros, descobriu os principios, sua origem e progressiva accommodação aos objectos

interpretada por Maria Francelina, nas peças do mobiliario, nas alfaias, na cerâmica, nos bronzes, nos moveis que ornão o seu "home" e que começam a introduzir-se largamente em todas as nossas habitações modernas.

E' um novo caminho aberto á Arte.



Cerâmica e bronzes marajoáras.

A matinée infantil do TIJUCA T.C.



Poses colhidas pela nossa objectiva na linda matinée offerecida no sabbado de Alleluia ás creanças pelo Tijuca Tennis Club.





Fim de verão, no Leblon.

(Photo de George Clausen).



O poeta André Chénier, de origem grega.



O compositor Offenbach, francez, alemão de nascimento.



O gov. Van Vollenhoven, francez, filho de holandez.



O pintor Van Dongen, francez, de origem holandesa.



Bazille, nacionalista alemão, filho de um soldado francez.



Condessa de Noailles, franceza, de origem rumânica.



O ministro Necker, francez, suíço de nascimento.



O marechal Lally-Tollendal, irlandez de nascimento.



O convencional Cloots, francez, alemão de nascimento.



O cardeal Mazarin, francez, italiano de nascimento.

HA um dictado que assegura que ninguém é profeta em sua terra. Não ha quem o não conheça, sendo elle proferido, quasi sempre, quando os artistas se sentem mal na gléba nativa. Na historia do mundo ha muitos cientistas, varios sabios, diversos pintores e poetas que, sendo felizes em outros horizontes, trocaram a sua patria pela que adoptaram. A França então é a campeã destes factos. Na sua historia politica, conhecida de toda a gente, existem muitos naturalizados: o italiano Mazarino, que depois de cardeal chegou a ser primeiro ministro; o escossez John Law, que fundou a celebre Companhia das Indias; o genovez Jacques Necker, ministro das finanças de Luiz XVI; o prussiano Anarchasis Cloots, primeiro director do Banco da França.

No exercito, a mesma coisa: o vencedor dos espanhoes no XVII seculo, marechal Armand de Schoenberg, era alemão; o marechal de Saxe, o marechal de Loewondal, a quem se devem as victorias de Maestrick, era húngaro.

No primeiro imperio, dois dos chefes militares: Mac Donald, duque de Tarento, era irlandez e Poniatowickz nascera na Polonia.

Surgem no segundo imperio varios outros: o general Youssouf, italiano; Mac Mahon, presidente da Republica, irlandez.

Registram-se tambem na diplomacia franceza varios casos de naturalizações, destacando-se dentre estes, dois antigos de seus embaixadores: Paléologue, membro da Academia Franceza, rumeno, e Klouboukovski, polonez.

As sciencias gaulezas possuem outros exemplos: o italiano Cassini foi o organizador do Observatorio

GRANDES HOMENS QUE SE NATURALIZARAM

de Paris; o physico Ruhmkork nasceu em Hanovre; o professor Babinski tambem era de origem poloneza, como madame Curie, que continuou as glorias de seu marido, da descoberta do Radium.

A literatura franceza conta tambem com varios estrangeiros em seu seio, sendo de salientar estes: J. I. Rousseau, genovez; André Chénier, grego de origem; a condessa de Ségur, russa; Murger, o romantico da "Vie de Bohême", filho de um austriaco; Heredia, o mestre do parnasianismo, espanhol; a condessa de Noailles, morta recentemente, de origem rumena; Zola, de origem espanhola, e esse extraordinario Guillaume Apollinaire, mestre dos poetas modernistas, que como Moraes, chefe dos symbolistas, era, de nascimento, polonez.

Sarah Bernhardt, que durante tantos annos foi o genio dramatico da França no theatro de declamação, era holandesa.

A musica registra tambem o caso de Offenbach, que nascera na Allemanha. Por que o phenomeno? Paris, como se sabe é a Cidade-Luz. Dirigem-se para lá, embriagados de glorias, os que desejam vencer nas carreiras das letras e das artes. A consagração da sua critica os fará vencer, surgir nos cartazes illuminados do mundo. E dahi a série de figuras do maior relevo como damos aqui, que muito embora nascessem fóra das terras da França tiveram de se naturalizar, em paga generosa de tamanhos beneficios, passando a entrar para o Panthéon das glorias francezas, como aquella sapientissima esposa de Curie, a quem tanto ficou a dever a humanidade, pelas suas pesquisas e descobertas, ou mesmo Sarah Bernhardt, que tanto soube arrebatar os nervos da gente, quando fazia o theatro de declamação...



Mme. Curie-Skłodowska, poloneza de nascimento.



Paléologue, da Academia Franceza, francez, de origem rumânica.



Bergson, da Academia Franceza, francez, de origem britannica.



Orfila, presid. da Ac. de Med. de Paris, filho de espanhol.



O industrial Oberkampf, francez, bávaro de nascimento.



Suleyman Pacha (coronel francez, de Séve).



O general Bourbaki, francez, de origem grega.



Gambetta, estadista francez, filho de italiano.

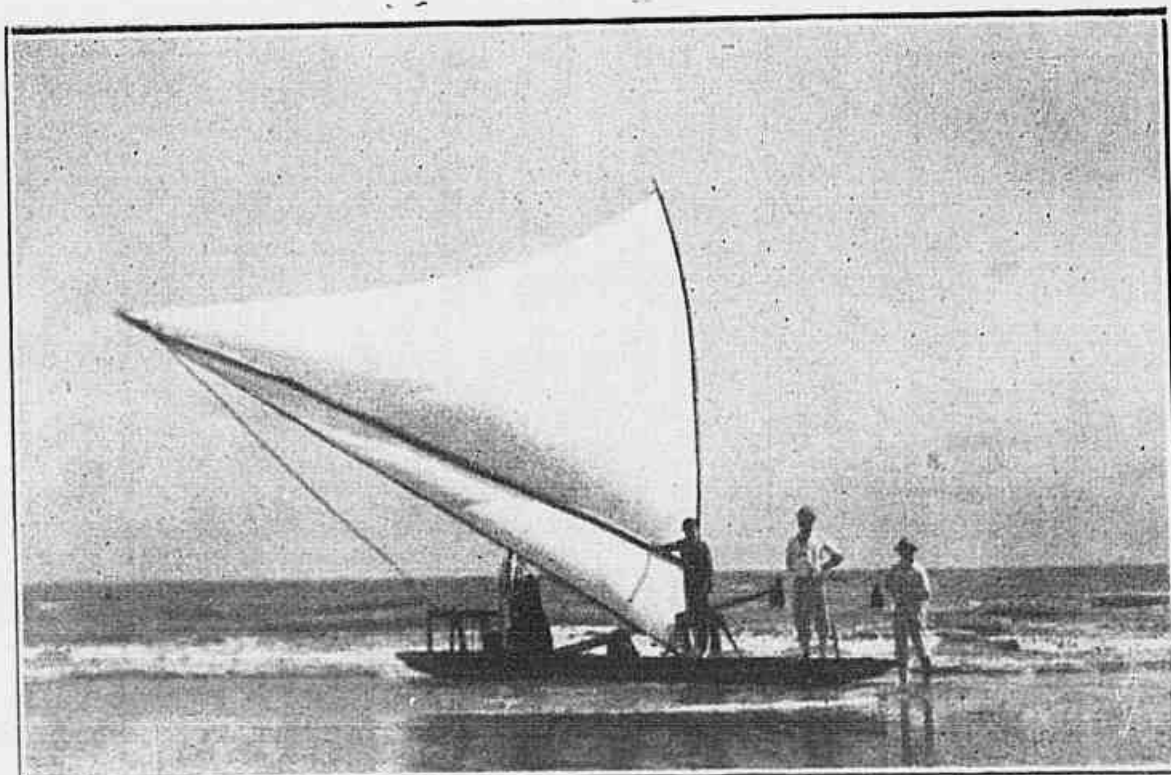


NOSSA TERRA

Ruínas do Convento de S. Francisco da Victoria. Ruínas veneráveis, que se ostentam entre o morro Grande e o Moscoso, porque são uma reliquia da terra capichaba. E' que para ahi, em 1864, foram trasladados os despojos de Frei Pedro Palacios, o construtor da capella de N. S. da Penha, em Villa Velha.

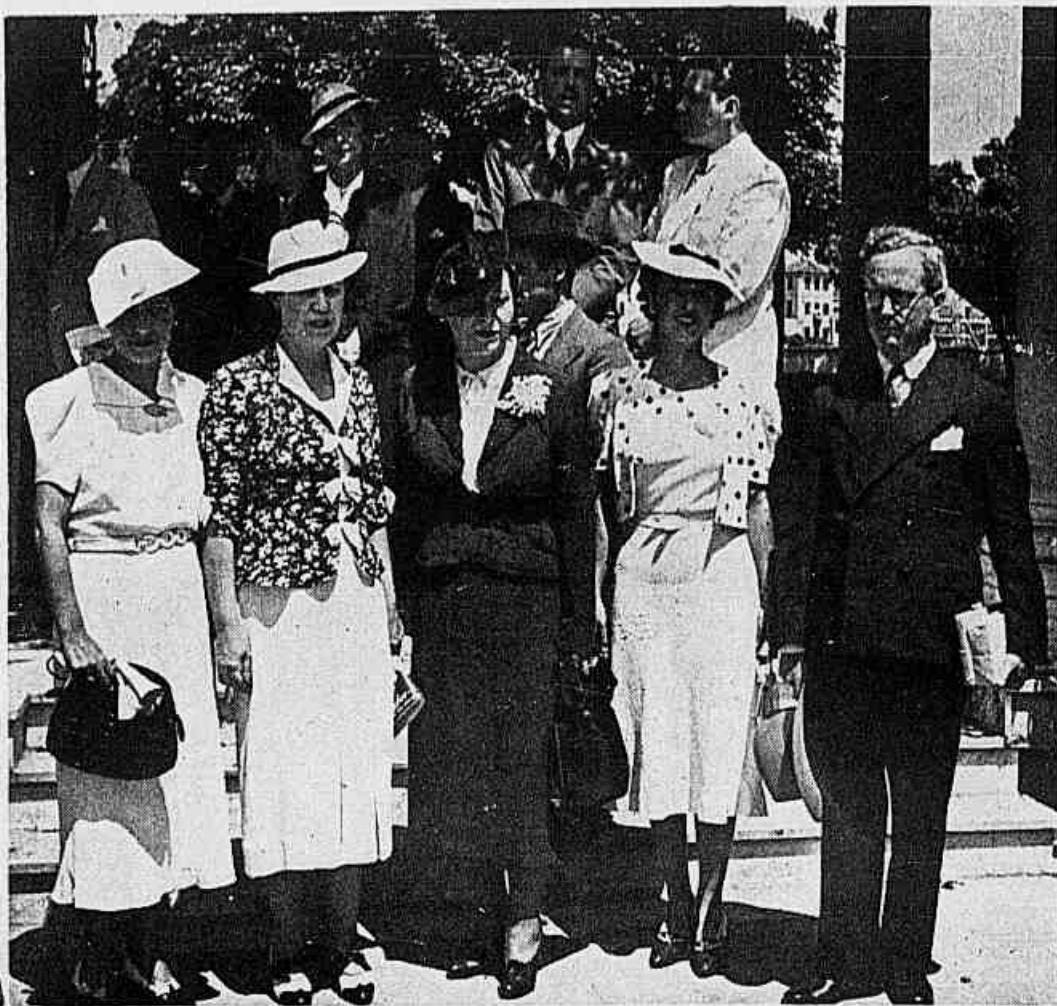
(Photo de A. Labatut).

Reproduzimos ao lado uma esplendida photographia de F. Petrucci — "Jangadeiros na Praia de Tambahú". — Essa visão de um pedacinho da encantadora praia para-hybana tem um sabor genuinamente nordestino, marcado por um amarrado de tóros, com uma vela enfunada e dois ou tres homens — Nossa Gente — que se podem orgulhar do heroismo de enfrentar todas as ondas, á mercê de todos os ventos.



NOSSA GENTE

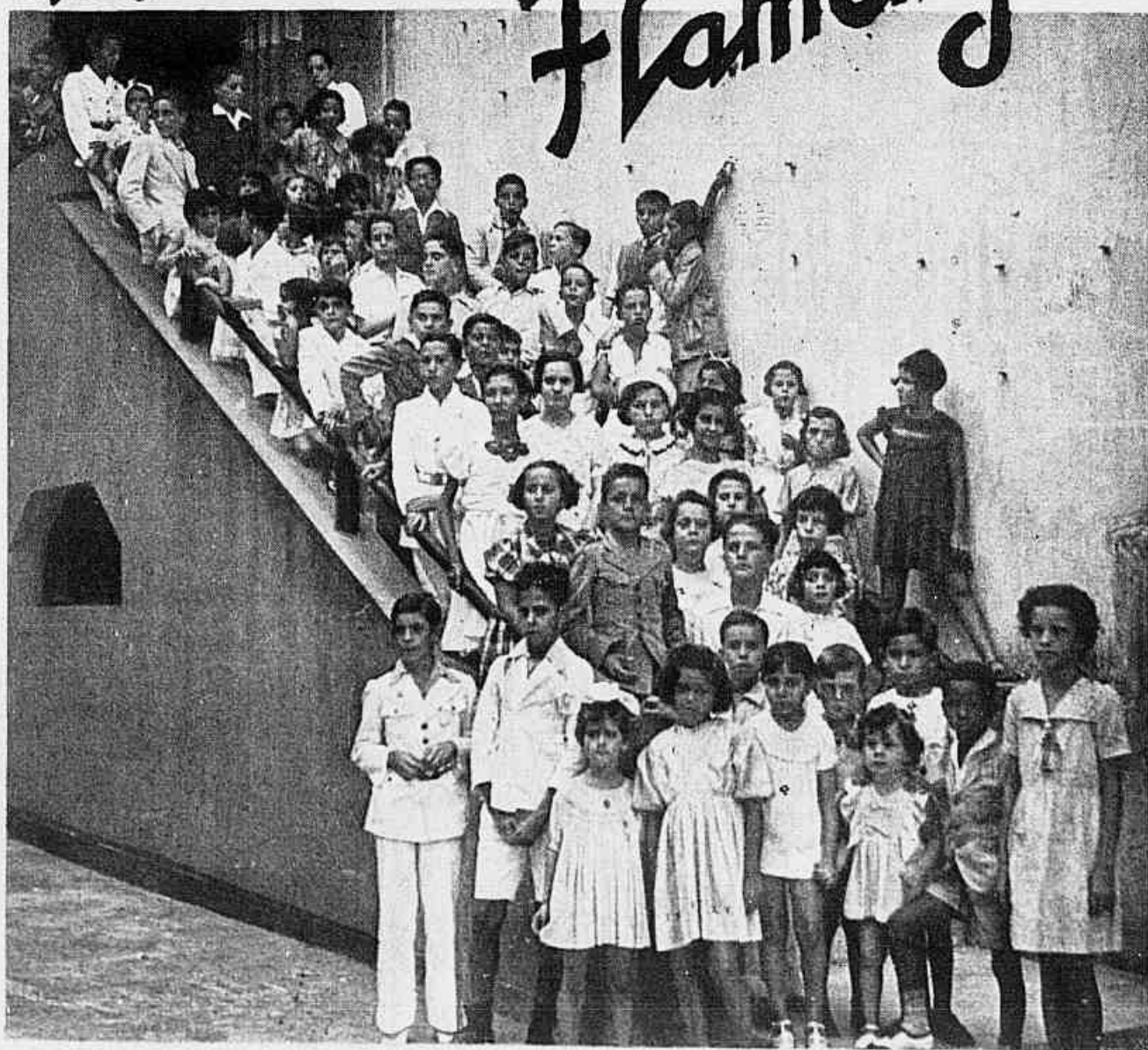
A partida da Sra. Getúlio Vargas



A senhora Darcy Vargas partiu para a Europa, em viagem de recreio, na companhia de suas filhas, as gentis senhoritas Jandira e Alzira. O embarque da ilustre dama constituiu um notável acontecimento social, de vez que levou ao cáes do porto as mais expressivas figuras da nossa aristocracia. Estampamos aqui quatro photographias obtidas no embarque da virtuosa esposa do Presidente da Republica.

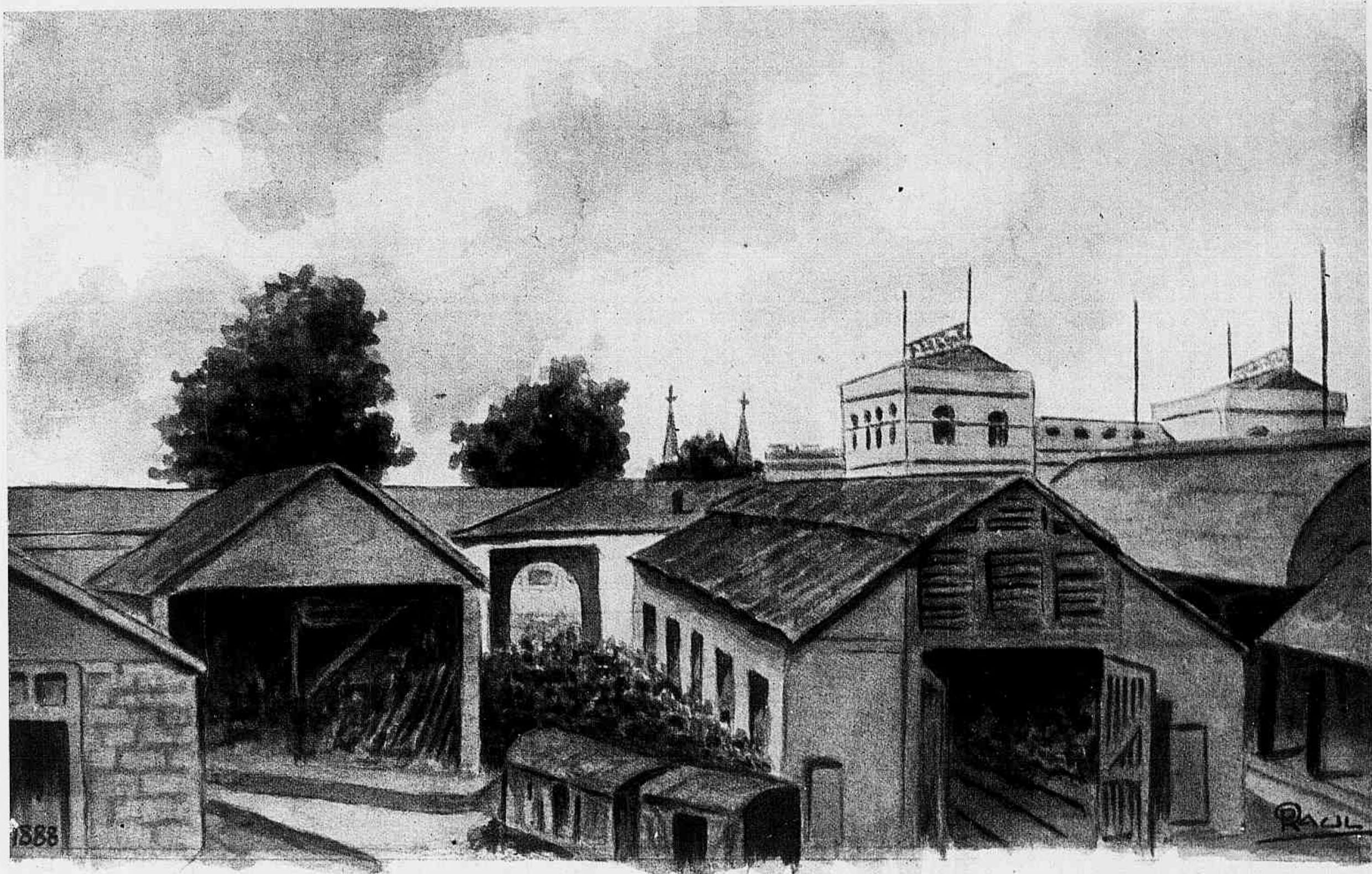


A Alleluia das crianças no C.R. Flamengo



O C. R. Flamengo, como outros dos nossos grandes clubs, proporcionou ás crianças um lindo sabbado de Alleluia, realizando uma esplendida *matinée* infantil. A nossa objectiva compereceu, fixando os aspectos dessa encantadora festa que aqui se vêem.

A ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL EM 1888



VISTA trazeira da Estação Central da E. F. Pedro II, tomada de uma janela da casa em que nasci, á rua Senador Pompeu. Composição ingenua, a aquarela, feita em 1888, restaurada agora. A' direita vê-se parte do edificio principal e da plataforma abahulada, que desapareceu. A esta seguiam-se duas plataformas de tecto baixo, tôscas, enviezadas, como "puxados" ou prolongamentos. No 1.º plano, á direita, enorme armazem encarvoado pelo fumo das locomotivas; ali vinham ter as cargas, que eram despachadas na passagem do centro, em feitiço de rua; sempre um movimento intenso de caminhões de tiro animal, que saham pelo portão em arco, em frente ao edificio do antigo quartel do 10.º Batalhão de Infantaria. A' esquerda, outro armazem aberto servia de officina de obras e deposito de material. No 1.º plano á esquerda, parte de outro armazem encarvoado, de onde as mercadorias eram despachadas pelos portões que davam para a rua Senador Pompeu. Ao centro, no 1.º plano, dous velhos carros de bagagem, desconjuntados e encostados num desvíio da linha. Ao fundo, parte do telhado e copas das grandes arvores do pátio do quartel-general. Distinguem-se as torres da antiga igreja de S. Joaquim, que fechava a rua Larga, hoje Marechal Floriano. O tóscio das construcções e a patina do fumo de carvão não impediam o movimento enorme, principalmente no desembarque da preciosa rubiacea, que era levada ao cães por meio de vagões especiaes da C. de Carris Urbanos, chamados "locomotoras". Ahí tive o desprazer de apreciar a primeira grêve cariôca dos empregados da Estrada, com todos os matadores de balburdias e tiroteios.

RAUL



LISÉE RECLUS baptizou as ilhas da fôz do Xingú archipelago de florestas insulares. Quem viaja pelo canal sul da ilha Grande ou de Gurupá, admirando a fertilidade da terra vivificante, sente que a floresta da ilha tem similitude extraordinária com a do continente e pôde mesmo admitir a hypothese do Xingú ter sido outrora um contribuinte directo do Oceano. Uma magnifica península encantadoramente coberta de elevada vegetação separava as aguas do Amazonas das do larguissimo Xingú. Centrifuga corrente potamica do primeiro transformou a interessante península em ilha e com essa nova invasão

O RIO XINGÚ

que ensombra as nascentes do Ronuro. Nas margens deste curso d'agua, a expedição chefiada por aquelle denodado sertanista acampou para construir embarcações afim de descer o rio. O Ronuro apresenta uma largura uniforme de cerca de 120 metros, alargando-se de modo notavel ao receber o Culoene. Os tres principaes formadores do Xingú se con-

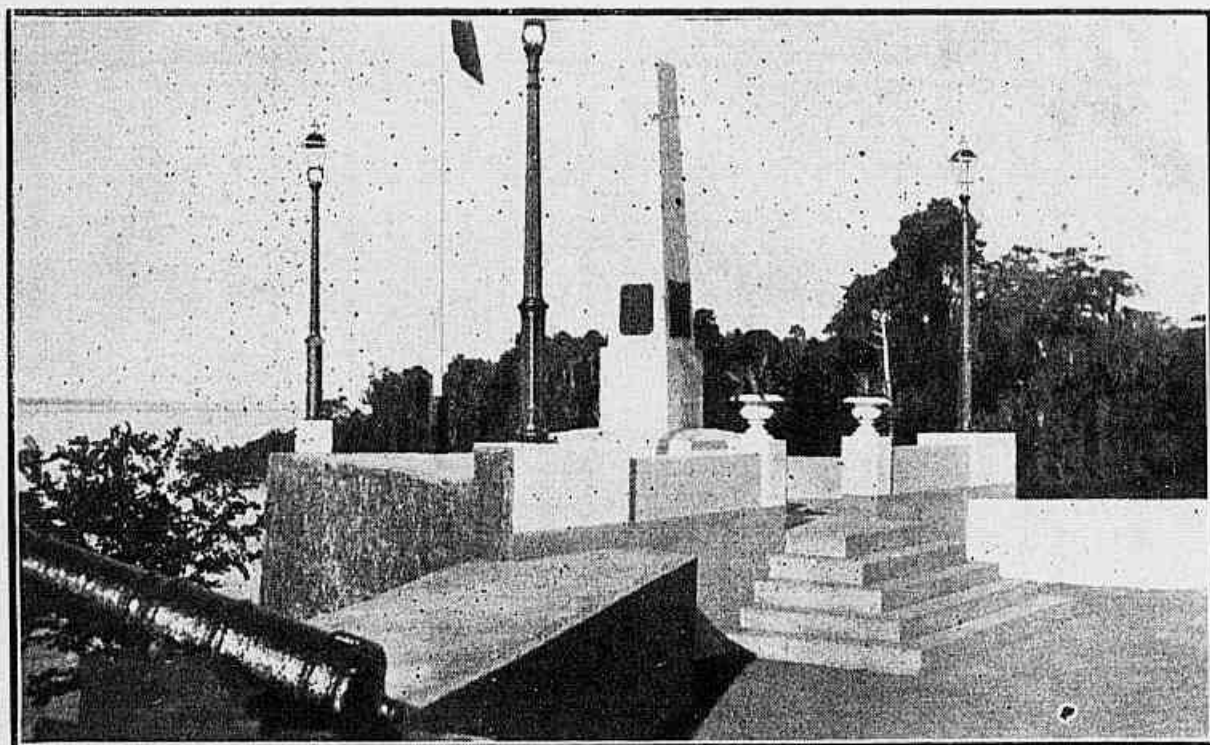
pesço. Um selvicola, que houvera sido aprisionado pelos Suyás, tinha a bocca horivelmente deformada por um ba-taque, com o fito de nada dizer do que vira na hoste inimiga.

Muitas outras tribus foram encontradas ao longo da viagem: Trumais, Uaurás, Anahuquás e Suyás.

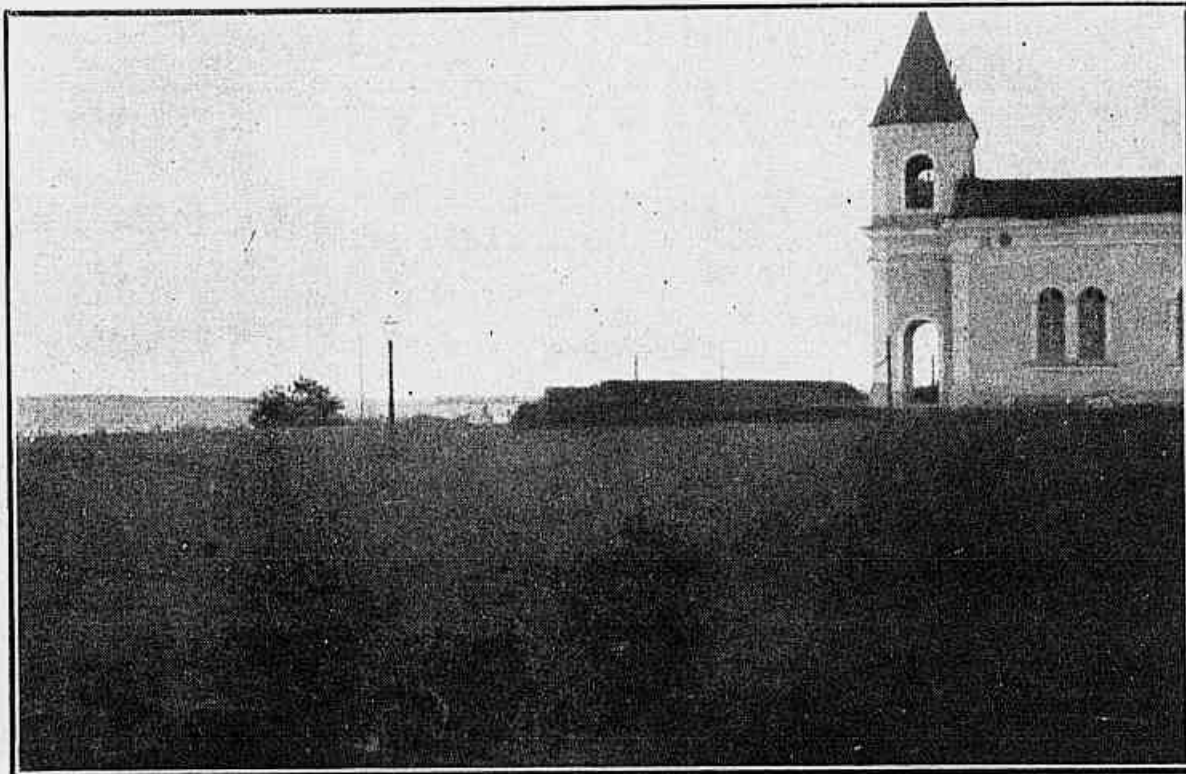
O Xingú foi cobiçado pelos hollande-

que se haviam estabelecido no grande mar dulce. Em 1742, o forte foi reconstruido.

Em 1928, quando lá estivemos, pudemos ver as vetustas muralhas cobertas de vegetação que, com suas raizes, deslocavam as pedras numa obra lenta, contudo continua, de destruição. O dr. Washington Luis, que deu provas sobrejas de amar "com fé e orgulho a terra em que nasceu", mandou limpar e con-



Um trecho do forte depois de remodelado.



A igreja que firma a fé catholica daquelle povo.

de aguas cutras ilhas menores foram apparecendo.

Tendo as aguas do Amazonas muito maior correnteza do que as do Xingú, ficam as deste represadas, tomando o facies de um immenso lago.

O outrora a navegação se fazia pelo canal do norte, isto é pelo canal de Macapá; hoje, porém, o canal de Gurupá tem mais valor ecumenico.

Nasce o Xingú no opulento planalto mattogrossense; contraverte, em parte, com o Telles Pires ou Paranatinga, sub-affluente do Madeira, e pelo seu formador principal — o Culoene — com o rio Branco do Cuyabá.

Diz o general Rondon: "Foi conhecido no seu baixo curso primeiramente pelo jesuita Hundertpfund no seculo XVIII, depois pelo principe Adalberto da Prussia em 1842, mais tarde em 1884 e 1887 por Von den Steinen que explorou suas cabeceiras em profundas pesquisas ethnographicas. Coudreau em 1896 o estudou no seu curso inferior. A professora dra. Emilia Sneathlage, em 1909, percorreu da sua fôz á do rio Iriri, que ella explorou até sua cabeceira passando para o rio Jamanchim, por onde desceu até o Tapajós. Finalmente os capitães Ramiro Noronha e Vicente de Paula Vasconcellos completaram a exploração das suas cabeceiras pelo levantamento completo do Ronuro e Culoene, seus principaes formadores.

Depois de haver navegado o Paranatinga, o capitão Vasconcellos marchou oito dias através de cerrados e chapadões, e dois kilometros sob a matta espessa

fundem quase no mesmo ponto formando uma extensissima bacia.

Para regressar a Cuyabá, a Commissão subiu o Culoene, já anteriormente levantado pelo então capitão Ramiro Noronha.



Uma rua de Gurupá, vendo-se ao centro o então major Polydoro Correia Barbosa, reconstructor do forte.

Nesse rio encontrou a tribu Camaiurá que andava em completa nudez, ataviados os habitantes somente com enfeites de pennas, de conchas e de fibras que cobriam as pernas, os braços e o

zeros e inglezes que na sua fôz construíram o forte Mariocai, mais ou menos no local onde se ergue a cidade de Gurupá. Foi erigido, em 1623, pelos hollandezes. Bento Manoel Parente, lusitano solerte e ousado, tomou a fortaleza á

servar aquella reliquia historica, que hodiernamente pôde ser visitada por todos que admiram as cousas do passado...

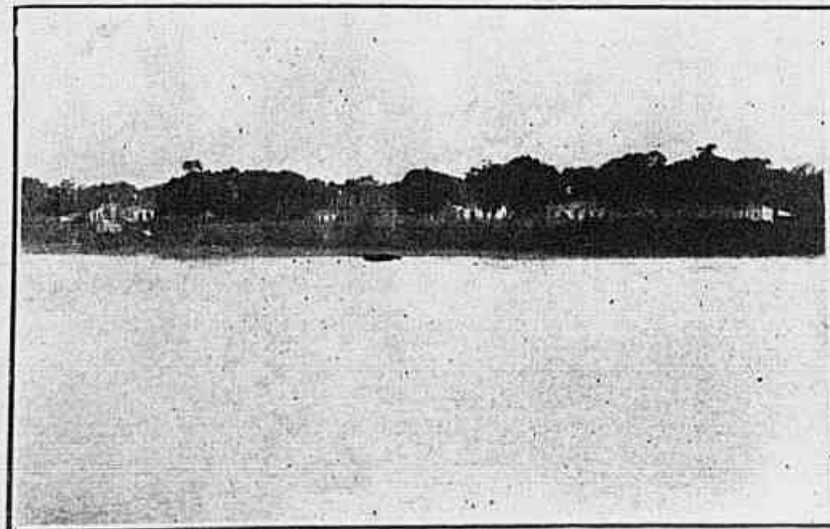
O Xingú herdou a denominação da tribu que habitava sua larga fôz. Com o nome de Parahyba pela primeira vez apparece no mappa do padre Samuel Fritz — o homem que espalhou a ballela do Amazonas nascer no lago Lauri... Todavia seu primeiro nome foi Curupá que se transformou mais tarde em Gurupá.

O rio que estamos estudando permite a navegação até a villa Souzel, sendo dahi para montante continuamente quebrado por uma série intermina de cachoeiras e corredeiras. Entre a villa citada e a fôz do rio Tucuruhy ha um archipelago com cerca de 55km de extensão.

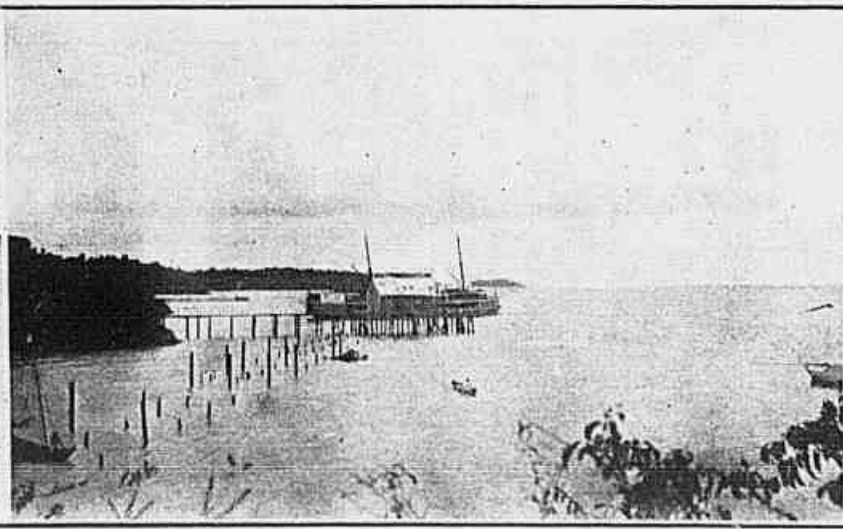
Carl von den Steinen localizou nas cabeceiras do Xingú o berço dos Caraiabas que depois migraram para o norte, attingindo até as Antilhas. Viu tambem naquelle rincão os ultimos acampamentos dos Tapuyas na fuga que fizeram do littoral, onde campeavam, para o hinterland, amedrontados, primeiramente pelos Tupys e depois pelos lusitanos. Cresce por este motivo a importancia do Xingú.

Ha quem acredite ser a mesopotamia Tapajós — Xingú uma fronte de suprezas sob o ponto de vista anthropologico...

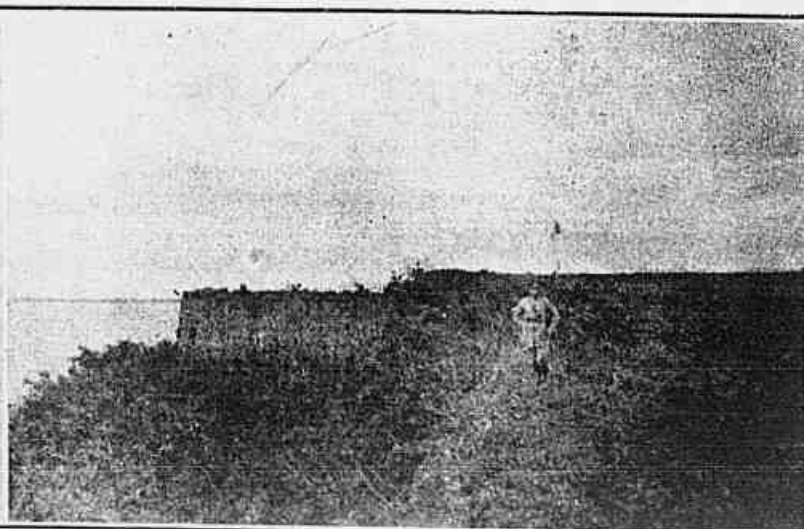
E' mister estudar, desbravar, descobrir totalmente a terra immensa que nos serve de patria. No sertão está a grandeza do Brasil!



A garrida cidade de Gurupá vista de bordo de um gaiola. Vê-se as ruínas de um grande edificio construido no periodo aureo da borracha, destirado á Prefeitura local. Bellissimas mangueiras sombreiam a praça principal.



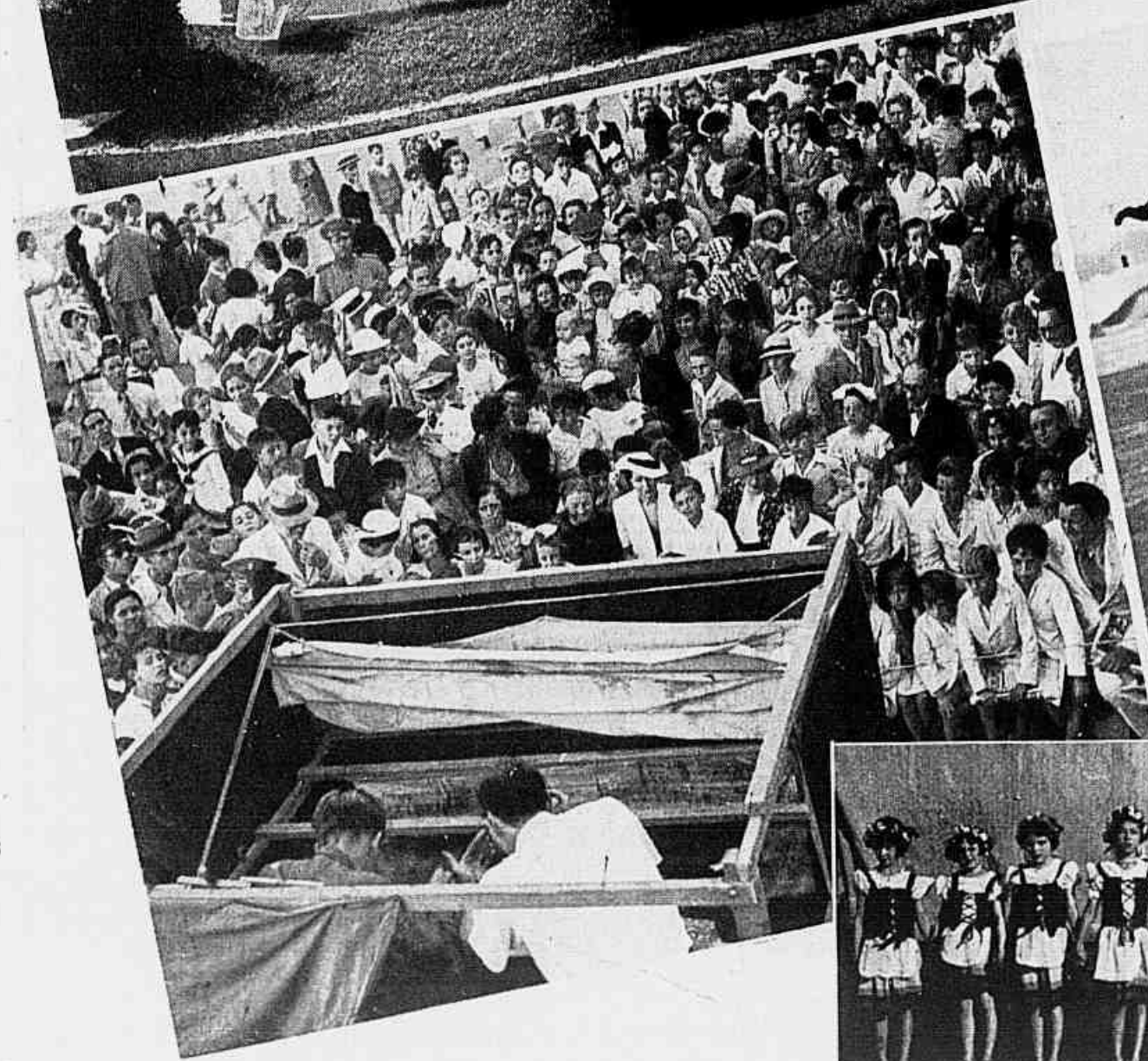
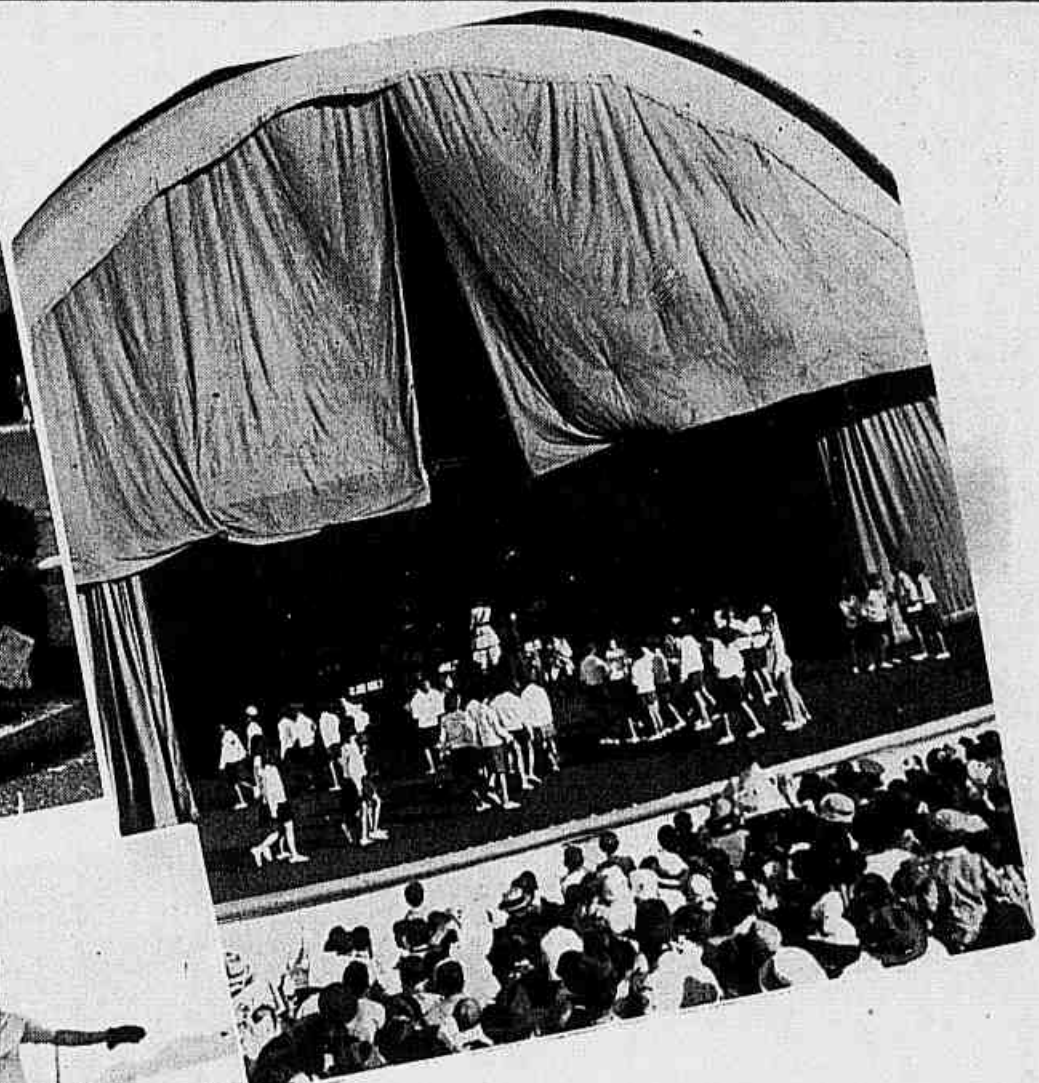
O porto da interessante cidade.



As muralhas do antigo forte depois de despida toda a verdejante vestimenta que as cobria e derrocava.

(Photos do coronel Polydoro C. Barbosa).

A festa das Crianças na Feira de Amostras



A directoria de Turismo e Propaganda da Prefeitura realizou uma linda festa infantil na Feira de Amostras, comemorando o domingo da Páscoa. Um ambiente maravilhoso de alegria, com todos os encantos próprios das crianças e ao qual accorreram os homens e as mulheres de amanhã aos milhares. As gravuras aqui estampadas definem a beleza dessa festa da infância.

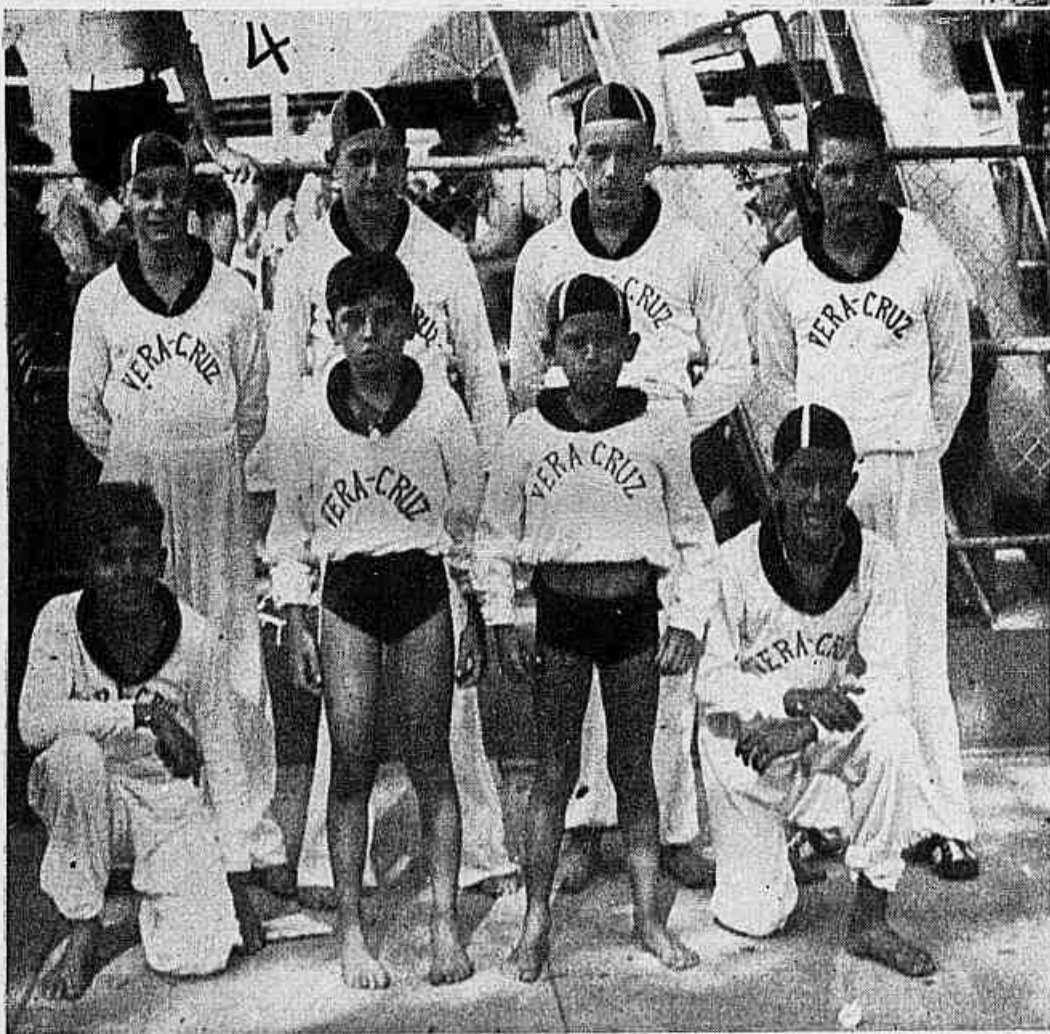


9 Campeonato Infantil-Juvenil de Natação



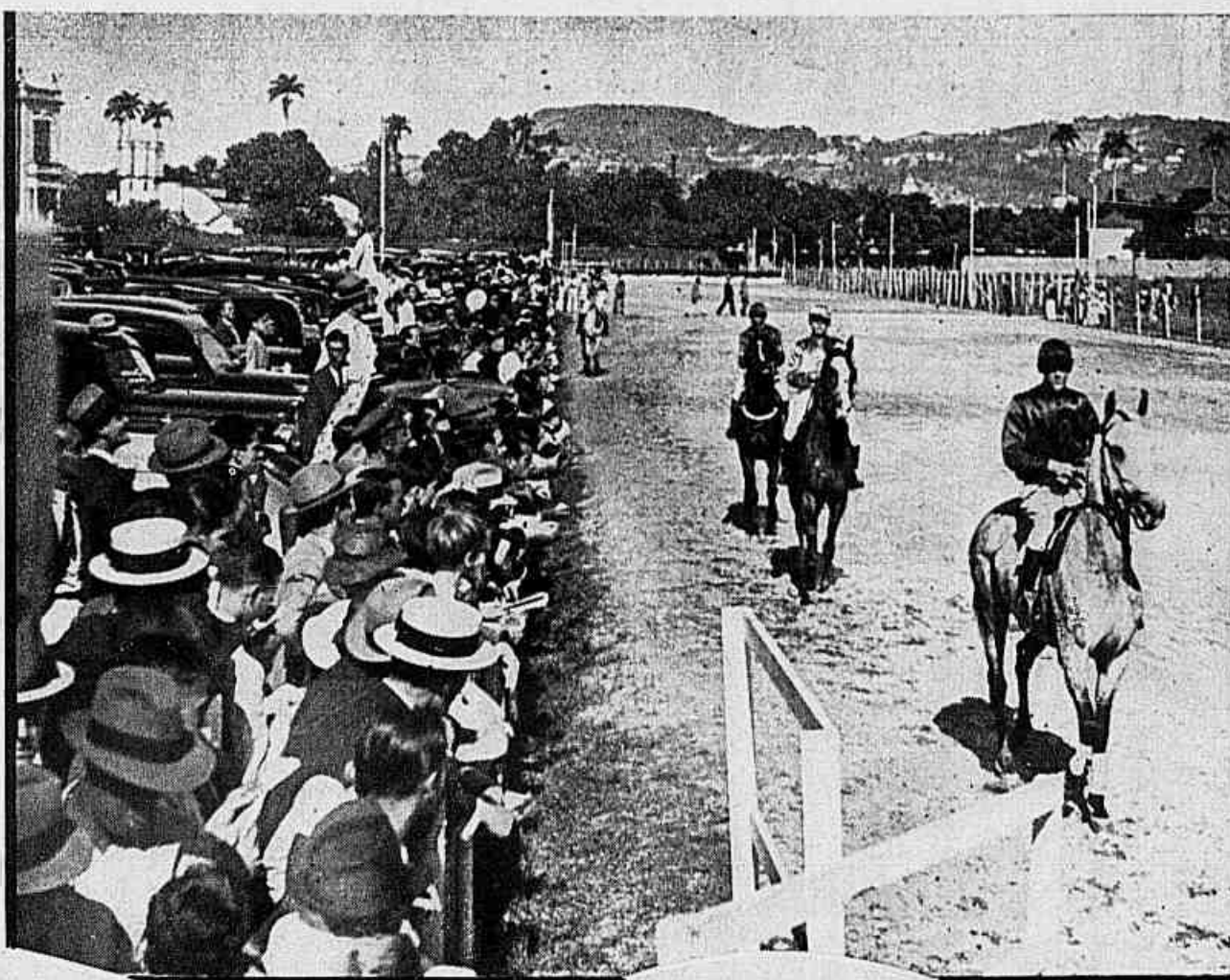
Flagrantes do concurso aquático da Liga Carioca de Natação:

1— Os defensores da Estrella Solitaria (C. R. Botafogo), vencedores do Campeonato. 2— A turma do Fluminense. 3— Dulce Pereira da Silva, do Botafogo, figura que se destacou. 4— Os infantis e juvenis do Vera Cruz. 5— Grupo de concorrentes de varias entidades. 6— Quatro das meninas que concorreram. 7— O bloco do C. R. Flamengo.

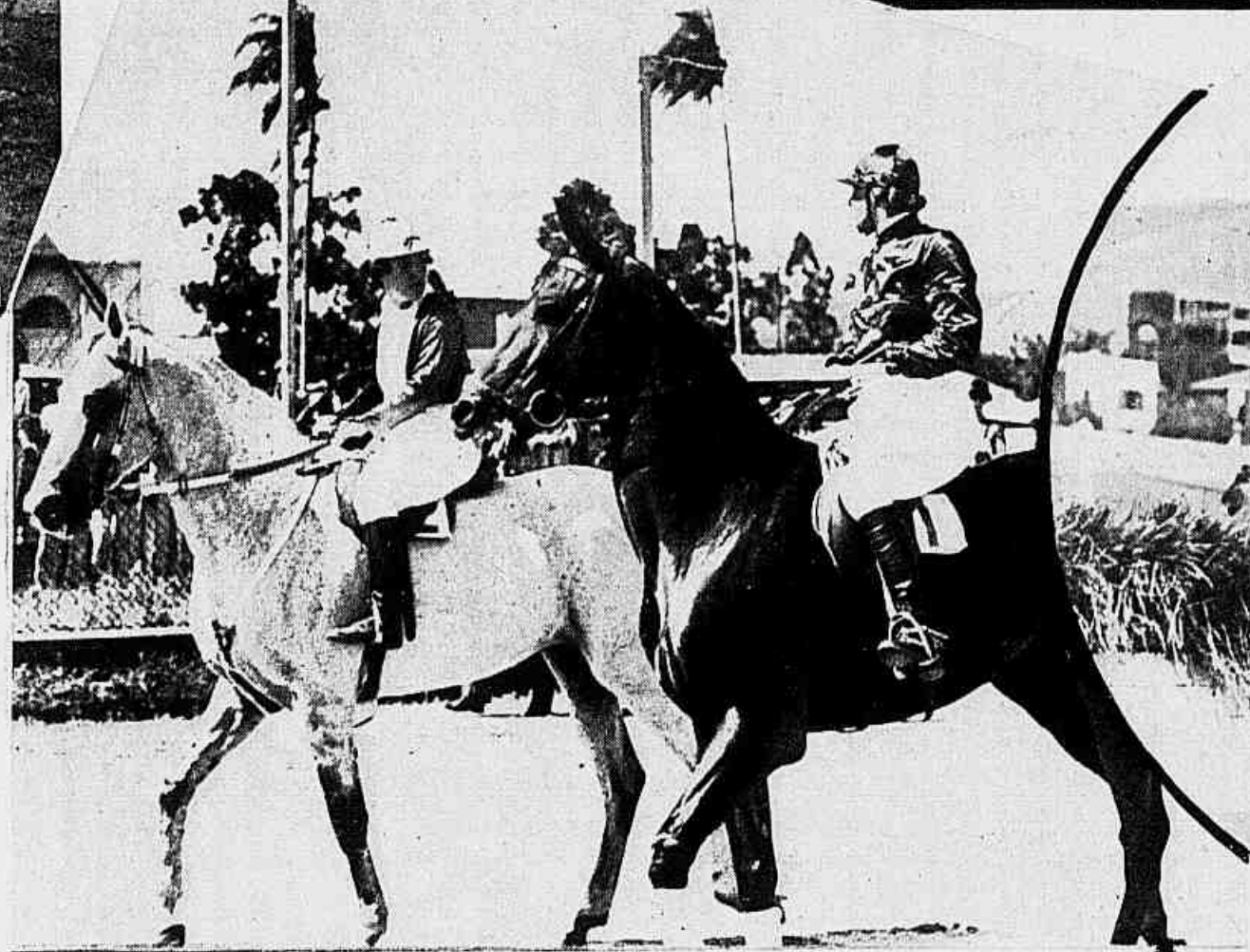




A 4ª Corrida de Obstáculos



Aspectos colhidos no Hipodromo Itamaraty por ocasião da 4.ª Corrida de Obstáculos: Ao alto, á esquerda, a senhorita Vera Alegria, com "Pirajá 1" (Fluminense) que venceu "Tangará" (Flamengo); á direita aspecto da pista num dos parcos masculinos; ao lado, as duas amazonas que disputaram a 1.ª prova e um lindo salto de Vera Alegria; em baixo, impressionante instantâneo de uma das provas.





Os bailes da Aldeia



1 — Club de Regatas do Flamengo.
2 — Club de Regatas Guanabara.
3 — Tijuca T. C. 4 — Botafogo F. C. 5 — Tijuca T. C. 6 — C. R. Flamengo. 7 — C. Gymnastico Portueuz. 8 — America F. Club. 9 — Tijuca Tennis Club. 10 e 11 — Fluminense F. C.

NOTICIÁRIO

Aniversários

3 as sras. Anna Queiroz Norrat, Arminda Bastos e Thais de Araujo Carvalho; as senhoritas Zelia da Graça Auran, Martha Helena Caldas, Lucia Fontes Silva, Laura Unzer, Elisa Corrêa e Carmen Paes Leme; o diplomata Lauro Muller Filho; o dr. Aldo de Castro Menezes.

4 as sras. Lucia de Paula Filho e Helena de Medina; as senhoritas Elza Paim Pamplona, Francisca da Gloria Martinnelli e Aracy Barros Lins; os dres. Solfieri de Albuquerque, Guilherme Arruda, Francisco Sá Filho, João Mallet de Souza Aguiar, Cezar Magalhães e Olavo de Araujo Góes; o pintor Virgilio Mauricio; S. Ex. revma. d. Duarte Leopoldo, arcebispo de S. Paulo.

5 as sras. Vicentina Neiva de Figueiredo e Antonio O' Reil; as senhoritas Dulce Rodolpho Baptista, Maria Luiza Maurity, Celina de Miranda Corrêa, Iolanda Corrêa e Cecilia Braga; o sr. Alfredo Backer; os dres. Carlos Eiras e Arthur Eduardo Seixas; o sr. Virgilio Vidal Leite Ribeiro; o dr. Antonio Prado Junior.

6 a senhora Joaquim Bivar; as senhoritas Odette Pereira Braga, Herminia Aarão Reis e Stella Mangia de Oliveira; os commandantes Leitão de Carvalho e Washington Perry de Almeida; o dr. Henrique Paulo de Frontin; o sr. Paulo Alves de Souza.

7 as senhoras Deoclecio Costa, Clarinda Soares Carneiro, Washington de Araujo e Abelardo de Araujo; a senhora Carmen Loureiro; a di-
seu e esculptora senhora Margarida Lopes de Almeida; o commandante Aquino de Freitas; o inspector escolar Chermont de Brito.

8 as sras. Carmen Campos Caldas, Carolina Cadet de Souza Tavares; as senhoritas Hilda Deschamps Cavalcanti, Iracema Gonçalves Ferreira, Helena Ramos, Isabel Nery, Maria Eugenia Coelho da Rosa; o industrial sr. Klepscké, o sr. Alberto Herdy Alves, o professor A. Cardoso, o jornalista João Monte.

9 as sras. viuva Cardoso de Castro, Eurico Cruz, Aracy Vianna, Evendo de Brito; Andrade Guimarães, Albertina Dutra da Fonseca; as senhoritas Hilda Rodrigues Chaves, Déa Sampaio, Stella Frederico Borges; os dres. Nuno Osorio de Almeida, Gastão de Roure e Cid Braune; o sr. Virgilio Lopes Rodrigues; a joven Jupira de Almeida Franco.

Noivados

— a senhorita Maria Elisa Werneck Machado e o dr. Petrarcha da Cunha Mello Maranhão;
— a senhorita Leonila de Albuquerque e o sr. Eduardo Prazeres;
— a senhorita Maria Pires e o sr. João Marotta;
— a senhorita Dolores Guerra e o sr. Antonio Corrêa;
— a senhorita Annette Claudio da Silva e o dr. Victor de Angelis.

Casamentos

— a senhorita Arani Garcia e o dr. Sylvio Carvalho Duarte;
— a senhorita Joanninha da Gloria Guidão da Veiga e o dr. Luiz da Motta Granja;



Doutora Maria Luiza Doria Bittencourt, formada em Direito no Brasil e diplomada em Economia e Direito Publico pelo Radecliffe College da Haward University, dos Estados Unidos. A brilhante discipula do prof. Byabank acaba de receber a preciosa laurea que conquistou pelo estudo.

— a senhorita Alba Alves da Silva e o sr. Diamantino Roma Lourenço;
— a senhorita Rosa Alonso dos Santos e o sr. Manuel da Costa Azevedo;
— a senhorita Maria Helena Reis e o sr. Joaquim Ferreira Leite;
— a senhorita Hilda Carvalho e o dr. Mario Moreira;
— a senhorita Oraceba Gaspar e o sr. Nelson de Carvalho.

Babies

O sr. Durval Ribeiro Guimarães e sua senhora d. Ditinha Ribeiro Guimarães participam o nascimento de seu filho, o menino Humberto.

Nasceu Wilma, filhinha do sr. Raymond Nonato da Silva e d. Geralda Pontes da Silva.

Maria Cecilia é o nome da garota que acaba de nascer ao casal dr. Armando Ribeiro Castro.

Diplomaticas

Realizou-se quarta-feira transacta, no Automovel Club, o almoço de despedida que os amigos e admiradores do sr. Jorge Duca, secretario da legação da Rumania, no Rio de Janeiro, lhe ofereceram por motivo da sua transferencia para Washington.

Esse almoço foi presidido pelo ministro da Rumania, sr. Jorge Leca, e sua exma. esposa, e teve a presença de figuras destacadas da colonia rumailica e da sociedade carioca.

O jornalista e economista rumailico sr.

D. N. Popovice fez ao *dessert* o discurso offerecendo a homenagem. Em seguida fallou, em nome dos intellectuaes brasileiros, o poeta Francisco Karan. Fallaram ainda o artista Nicolas, presidente do Movimento Artistico Brasileiro, e o jornalista Nesso Rocha.

Agradecendo a homenagem, o sr. Jorge Duca disse do grande pezar com que deixava o Brasil e os amigos que aqui conhecera.

Ainda nessa mesma semana o sr. Jorge Duca partiu para assumir as funções do seu novo posto.

Musica

Bidú Sayão continúa assombrando Nova-York.

O mesmo publico que a applaudiu entusiasticamente em *Manon*, tornou a consagral-a, nas suas apparições em *Traviata* e *Bohème*.

Os criticos americanos têm sido prodigos em elogios á voz, á interpretação, á technica e ao sensível temperamento artistico de Bidú.

A sua estréa na *Metropolitan* veio pois collocar-a num plano de relevo, entre as artistas contemporaneas, fazendo ao mesmo tempo realçar o nome do Brasil.

Bidu Sayão deverá encerrar a Temporada Lyrica de 1937 da *Metropolitan Opera House*.

A estréa da temporada lyrica nacional, com a apresentação da opera sacra de Alfonso Celso e Assis Republicano, obteve um successo sem precedentes.

A orchestra, que foi regida pelo pro-

ELEGANTE

prio maestro Assis Republicano, esteve á altura das mais perfeitas execuções.

Essa estréa entusiasmou e agradou intensamente, sendo por isso esperada com a maior ansiedade a apresentação das outras operas do programma.

Veranistas

para Caxambú — o sr. Oswaldo Bal-larin;

para S. Lourenço — o dr. Lincoln Costa e senhora.

de Cambuquira — a viuva Marina Possolo Franco e senhorita Odaléa Cardoso;

de Petropolis — a senhorita Edith Wigderowitz;

de Therezopolis — a senhorita Maria Helena Pinto;

de S. Lourenço — o dr. Zeferino de Freitas Barros e senhora.

de Poços de Caldas — o sr. Roberto Moreira Rocha, senhora e senhoritas Marina, Maria Thereza e Regina Moreira Rocha.

Recepções

A elegante recepção que o presidente da Cultura Artistica, dr. Rodolfo Josetti, offereceu terça-feira ultima no seu magnifico palacete teve como maior attracção a audição de Yolanda França Moreaux, a consagrada virtuose do teclado.

A arte de Yolanda França Moreaux,



Yolanda França Moreaux

toda feita de sensibilidade, deixou patentes ainda nessa sua apresentação o seu temperamento artistico extraordinario e a sua magnifica technica pianistica.

A senhora Rodolfo Josetti, sempre amavel e incansavel com os seus convidados, tornou ainda mais encantadora essa reunião, á qual compareceram numerosas pessoas do nosso *grand monde*.

Berta Singermann

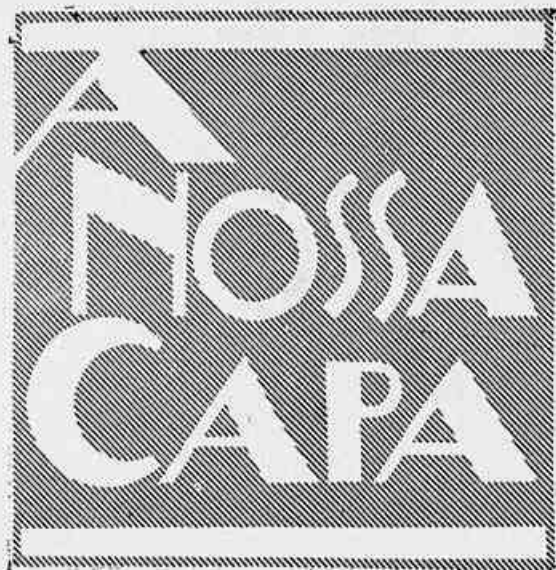
A extranha *disenue*, cuja voz encerra sonoridades subteis e fortes, virá mais uma vez para o Municipal, trazendo uma nova bagagem poetica que ultrapassará a todas as suas antecedentes apparições.

A sua estréa é anciosamente esperada pelos innumeros admiradores que Berta Singermann conta no Rio e que são uma multidão.

Espera-se a sua chegada ainda dentro da corrente quinzena.

M. DE D.

NOTÍCIAS E COMMENTÁRIOS

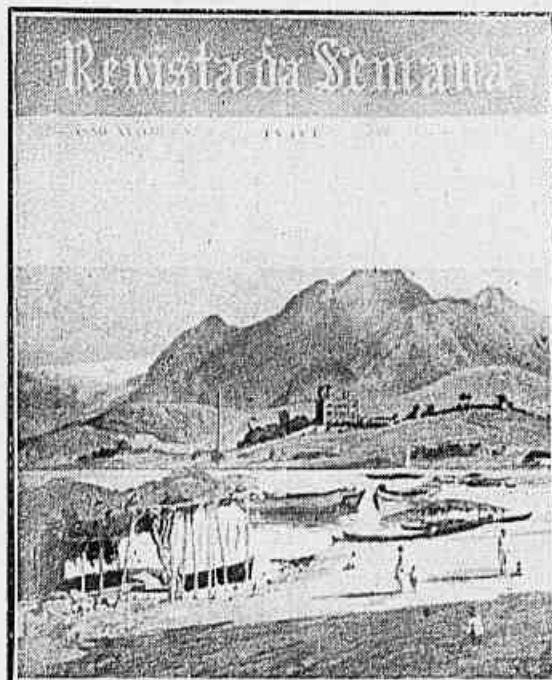


Gastão Formenti, esse artista esplêndido cujas telas encantam e cuja voz delicia os radio-ouvintes, figura pela segunda vez na capa da REVISTA DA SEMANA.

E' d'elle o lindo quadro que hoje publicamos, flagrante expressivo de um recanto carioca — o porto de Inhaúma. O artista transportou para a tela as sinuosidades das serras, a quietude das aguas, o descanso das canôas e, ao longe, o Instituto Oswaldo Cruz, essa beleza erguida na antiga Fazenda de Man-

guinhos, em estylo mourisco, pelo architecto portuguez Luiz Moraes.

Não faltam ao quadro de Formenti nem a expressão da côr nem a fidelidade.



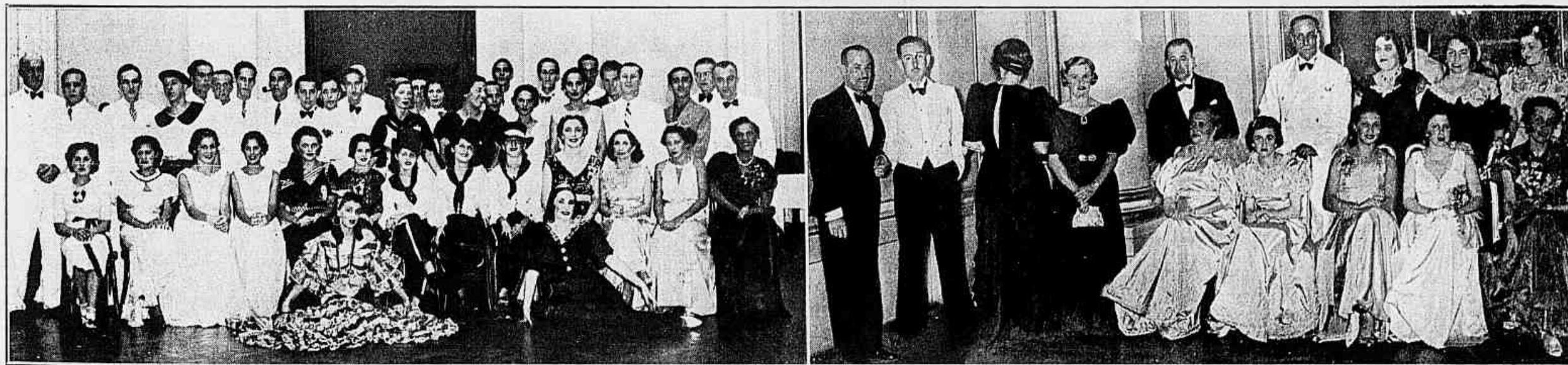
Os olhos dos nossos leitores sentirão na nossa trichromia, que reproduz a tela do pintor patricio, uma verdadeira miniatura do poetico e distante trecho da terra carioca.

Touring Club do Brasil



O Touring Club do Brasil offereceu uma recepção, em sua séde, aos turistas que viajaram no "Aquitania", durante a recente estadia desse grande transatlantico em nosso porto. No decurso dessa festa, que foi animadissima, a banda do Corpo de Fuzileiros Navaes executou varias musicas do repertorio nacional. A nossa gravura mostra um aspecto dessa festa, vindo-se entre os turistas o sr. P. B. de Cerqueira Lima, presidente daquela patriótica entidade.

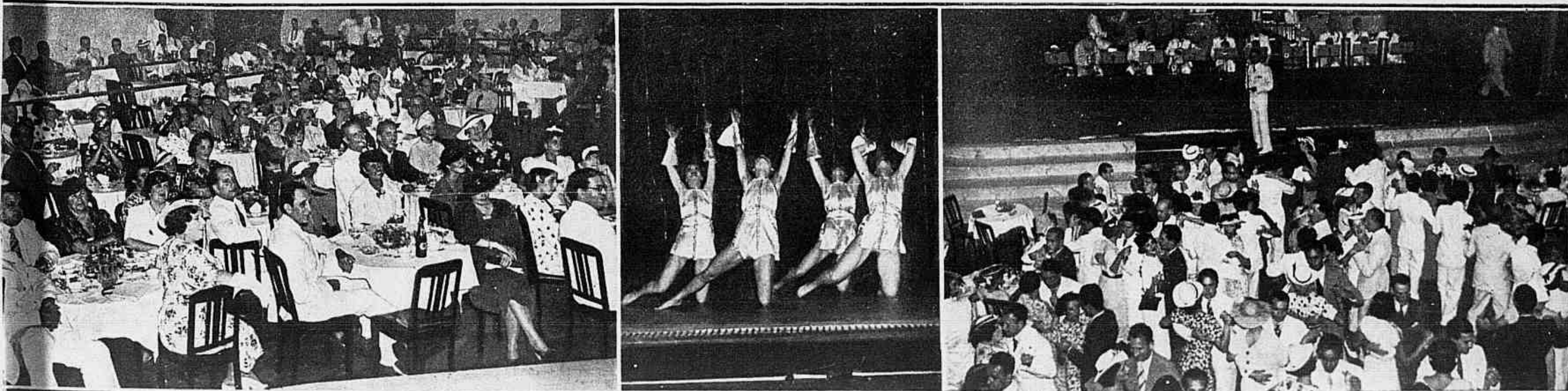
OS BAILES DO SABBADO DA ALLELUIA



A' esquerda: o baile do Boqueirão do Passeio, nos salões do Club Germania; á direita, um aspecto do baile do Club Gymnastico Portuguez, no Automovel Club.



LORDS DA TIJUCA



Tres aspectos do sorvete-dansante que os Lords da Tijuca offereceram aos seus associados.

EPISODIOS DA SEMANA SANTA



Tres flagrantes colhidos na Cathedral Metropolitana na quinta-feira de Doenças, vendo-se na photo á esquerda S. Em. o cardeal d. Sebastião Leme procedendo ao "lava-pés".



Almas de outro mundo

Dizem-nos de Florianopolis que anda a apavorar os espiritos tímidos de habitantes da pittoresca ilha catharinense um *duende*, um lobishomem, um monstro qualquer, indefinível e, por certo, pouco visível, porque ainda não foi devidamente classificado.

Que será?

Como é da praxe, o extranho caso foi entregue á policia, eleita por excellencia para essas cousas, porque a sua missão mais delicada está exactamente na descoberta de mysterios, que aliás nem sempre descobre...

Nós aqui no Rio já tivemos — lá se vão tantos annos! — um phantasma que alarmou por noites a fio o lindo bairro das Laranjeiras. Foi na ladeira do Ascurra. O phantasma apparecia, desaparecia, tornava a surgir e a eclipsar-se, e ninguém lhe deitava a mão, porque bem poucos eram, de resto, os que se sentiam com coragem de lhe ir ao encontro.

No fim de contas, o mysterio aclarou-se: o phantasma não tinha o menor character de alma do outro mundo, porque era um pandego, vivo, de carne e osso, que tomara a resolução de divertir-se com o pavor do proximo...

BAILE DE ALLELUIA



A noite do sabbado ultimo na Casa do Sargento.

Mas não foi a idéa apenas: copiámos tambem a denominação das festas publicas, e passámos a ter a nossa *Mi-Carême* (?) com rainhas eleitas, arremedos de segundo Carnaval de rua e bailes á fantasia em clubs chics, sendo de notar que estes já existiam de longa data nos sabbados de Alleluia.

A copia foi perdendo, entretanto, nos ultimos annos, grandes percentagens, até desaparecer, porque não ha mais reinados ephemericos nem carros allegoricos.

E' de lamentar a suppressão das festas que tiveram entre nós curta duração. Por outro lado, é de bemdizer o seu desaparecimento, de vez que o que se fazia entre nós nunca foi nem poderia ser a *Mi-Carême* parisiense. Esta, por força da denominação, não se realiza no sabbado de Alleluia, e sim muito antes, na quinta-feira da terceira semana da Quaresma...

Nós estavamos, nessa questão de fixação da data festiva, dentro daquella phrase eloquente que definia ignorancia, inconsciencia e desconhecimento de razões determinantes: ouviamos cantar o gallo e não sabiamos em que freguezia...

Talvez por isso, acanhados com a anomalia, tenhamos desistido da "nossa" *Mi-Carême*.

Mi-Carême

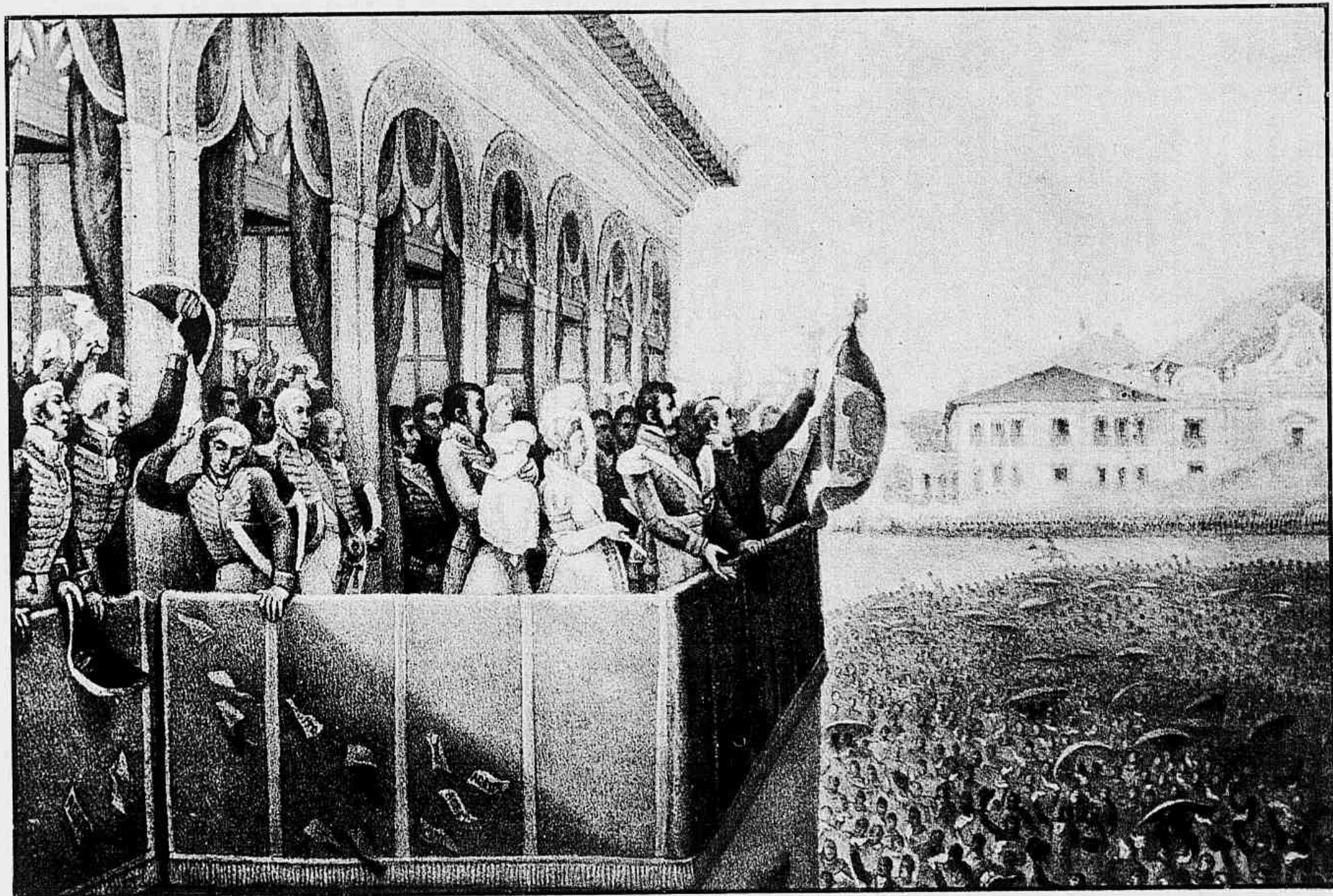
Quando se soube aqui no Rio que Paris instituiu grandes festas populares, com eleição de rainhas e prestitos vistosos, e o nome pittoresco de *Mi-Carême*, a idéa foi aceita por nós com enthusiasmo.



O regresso dos nadadores brasileiros



No cães do porto, a chegada da delegação brasileira que, em Montevideo, tomou parte no Campeonato Sul-Americano de Natação. A' esquerda, Piedade Coutinho, campeã sul-americana dos 400 metros, nado livre, e Alberto Caballero, que, como a grande nadadora, foi figura notavel no campeonato. A' direita, o commandante Irineu Gomes, treinador do Guanabara, rodeado pelas nadadoras desse prestigioso gremio que participaram do campeonato.



A aclamação de D. Pedro I.



A Bandeira Nacional

Está resolvido que uma comissão elaborará um ante-projecto de lei pela qual será regulado em definitivo o hasteamento da Bandeira Nacional.

Ainda bem!

Estamos fartos de vêr, se não o achincalhe, ao menos o relativo pouco caso

com que é tratado em varios logares o Pavilhão da Patria. Justiça se faça, porém, ao nosso tempo, porque hoje já se não vêem os abusos que irritavam e não raro faziam explodir comprehensíveis impetos patrióticos, em épocas passadas.

Ainda estará, com certeza, na recordação de muita gente o tempo em que

até para cobrir carroças de annuncios de casas de diversões se empregava a nossa Bandeira. A reacção do povo cohibiu semelhante despropósito, que não mais se reproduziu.

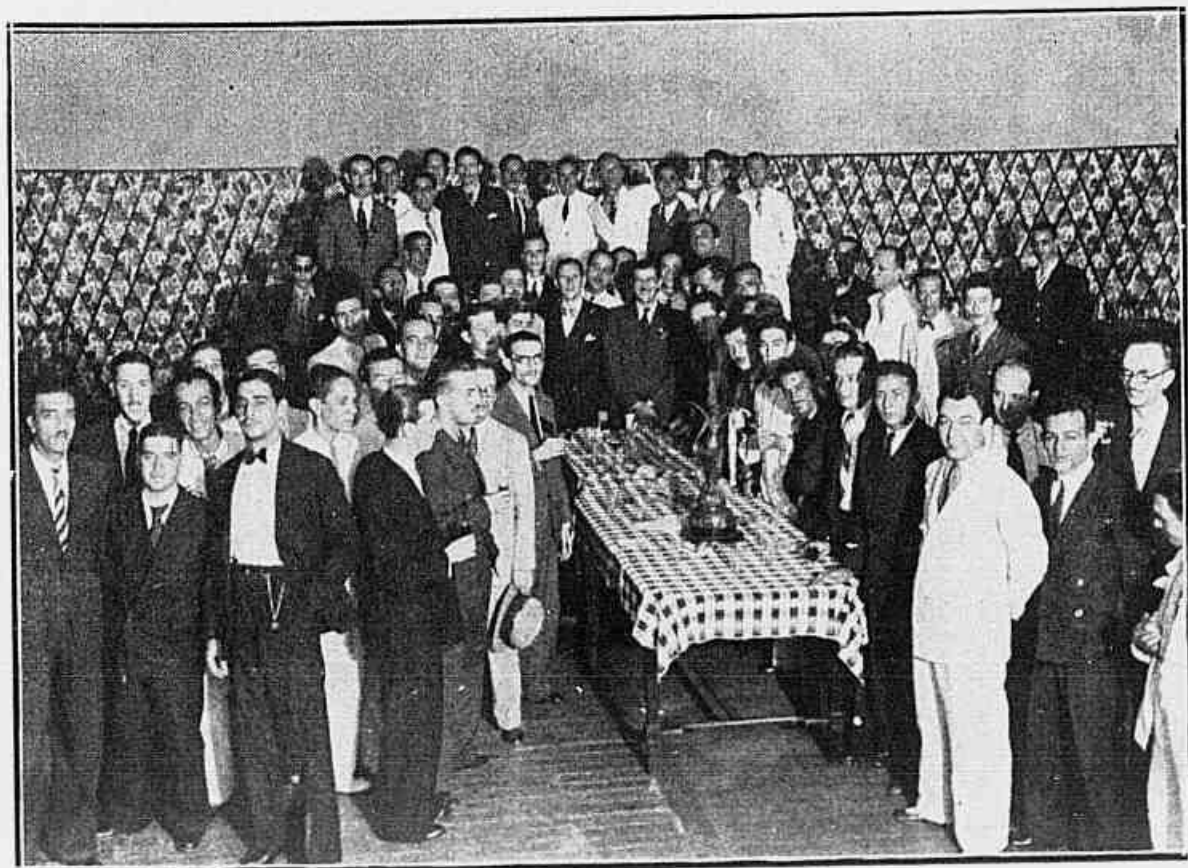
Entretanto, o uso da Bandeira ainda não se acha na justa medida que nós temos obrigação de dar ao symbolo da Patria. Ha a ausencia do Pavilhão Na-

cional onde outros fluctuam; ha o seu emprego em occasiões e locaes onde não deve apparecer; ha o seu hasteamento em sentido inverso. Ha outras anomalias que devem ser corrigidas.

De modo que nós nos congratulamos com a Comissão sobre cujo espirito em tão boa hora paira essa patriótica e honrosa missão.

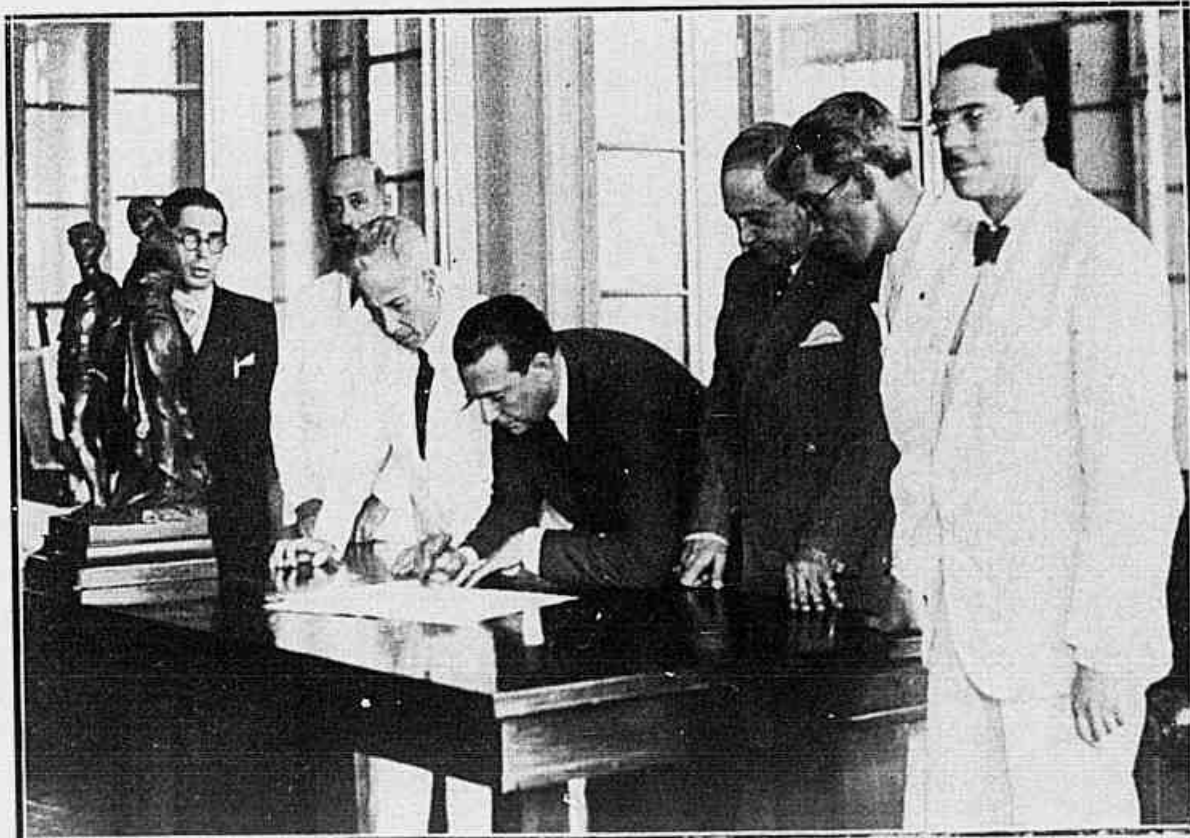


Club Internacional de Regatas

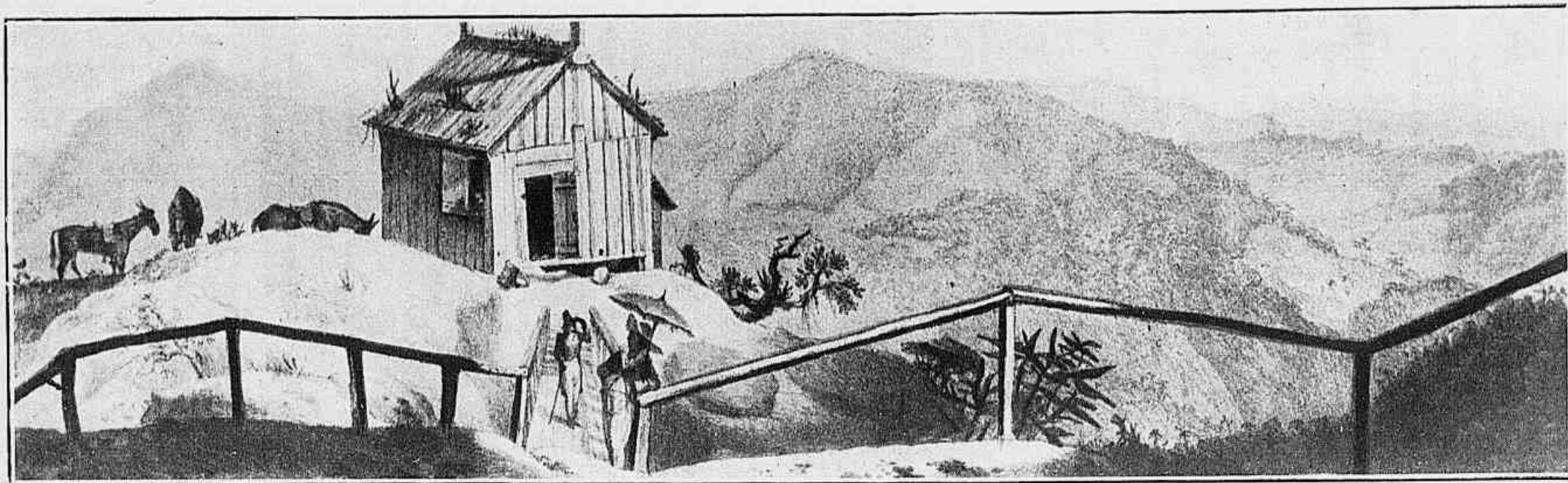


O drink que, em homenagem aos chronistas sportivos e photographos, foi levado a effeito pela Comissão Central da "Campanha do Valor", do C. I. de Regatas, na noite da segunda feira ultima.

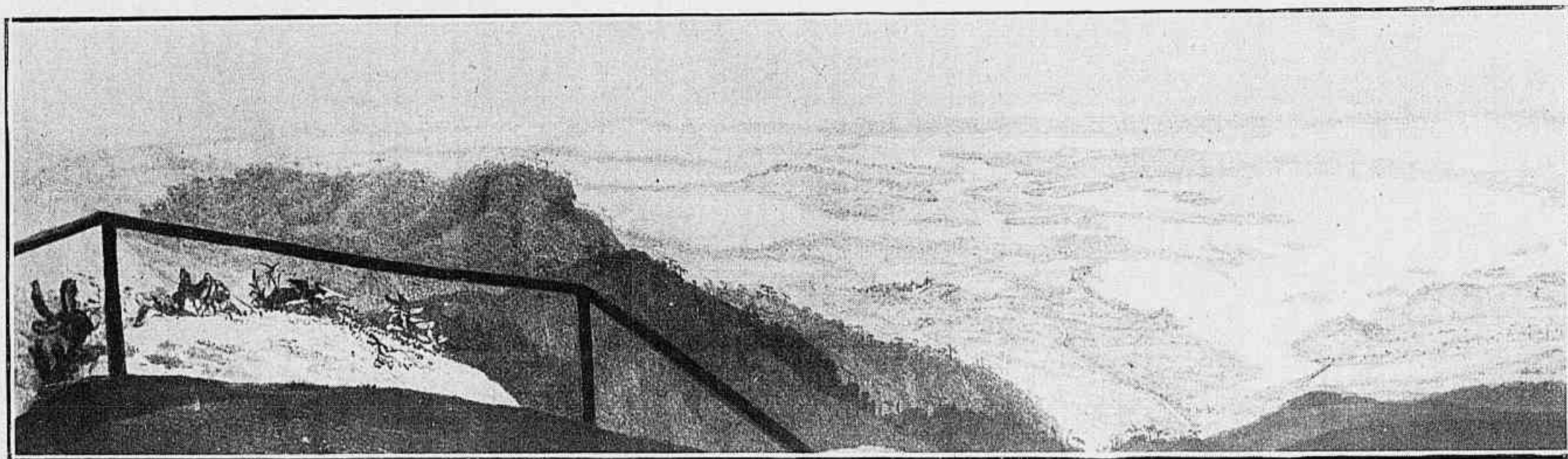
BRASIL-PORTUGAL



Aspecto da solemnidade da assignatura do tratado jornalístico entre a Associação Brasileira de Imprensa e o Centro da Imprensa Estrangeira em Portugal, no momento em que o embaixador Nobre de Mello assignava o accordo.



Alto do Corcovado.



Panorama do interior da bahia do Rio de Janeiro. — Desenho tomado do alto do Corcovado (início do século XIX).

(Da coleção do Instituto Histórico)

Alumno desse mesmo velho mestre que é o *Aristarco* de Raul Pompeia — o professor Abilio Cesar Borges — Cecéu era também exímio desenhista como o psychologo do "Atheneu" e manejava o *crayon* com mestria admirável, perfeição e características de um artista que se houvesse consagrado no contôrno das linhas.

Iniciado aos 17 annos na poesia, viajou da Bahia para Recife, matriculou-se no Curso de Direito, que não lhe foi possível terminar, na Faculdade Pernambucana e voltou de novo á sua terra, enrumando em seguida para S. Paulo onde, em 1868, victimado por accidente gravíssimo, teve amputado um pé.

Minado cêdo o organismo pelo bacilo de Koch, numa idade perigosa, quando a alma e o corpo andam á cata de todas as sensações, Castro Alves esteve internado nove annos nos immensos sertões bahianos e, dessa maneira, conseguiu sobreviver á peste branca, mas sete annos apenas durou a sua labuta intellectual. Nesse breve espaço de tempo — dos dezessete aos vinte e quatro — produziu o que ha de mais bello e notavel na poesia brasileira, musica e eloquencia, harmonia e humanismo, o esplendor cascadeante da altisonancia *Condoreira* — discipulo fiel de Victor Hugo — aquillo que na musica se chama *chromatismo*, escola de cambiantes, de ascensões e declínios, umas vezes o murmúrio quasi sussurrante das aguas a deslizar sobre seixos, outras o barulho da erosão nos arrecifes, desgastando a rocha bruta, em revoltas crespas e violentas.

Castro Alves tinha a imaginação vibrando, e os seus olhos se voltavam para a patria estremeçada que renascia

aos golpes de uma propaganda contra a escravatura. Amava a terra mãe com o amor dos genios, elle que possuia no cerebro a scentella da prodigalidade, nas mãos o buril e o camartelo, para rasgar no granito inanimado lavôres subltis e figuras barbaras da idéa illuminada, e dar-lhes vida com a luz da sua imaginação como aquelle audaz Prometheu que foi ao cimo das infinitas distancias buscar o *anima vili* para impulsionar o homem de barro. Desperdiçada a sua mocidade na sensualidade faustosa, entre amantes apaixonadas, e no bulicio da vida noctivaga das rodas academicas daquella época longinqua, Cecéu fazia lembrar aquelles espiritos errantes de Henri Murger que pelos Cafés de Paris despejavam mancheias de talento, jogavam, entre baforadas de fumo e goles de licôres enervantes, bellezas em fórmulas facetas e geniaes.

Convivendo embora num meio acanhado como era o de antigamente, deu vasas á intelligencia, e boa parte da sua existencia viveu nos sertões da Bahia amada, e de lá voltou, cheio de inspiração, e creou uma obra que o tempo não destruiu, porque elle, o poeta, continuará a ser, pelo tempo afóra, o primeiro entre os primeiros poetas americanos.

Discipulo fiel do rebelde da *Legenda dos Seculos*, apaixonado demais pelas mulheres, doente até a alma dessa doença que é o despertar da virilidade, o Cecéu nunca deixou de olhar o mundo com os grandes olhos do espirito; no "Navio Negreiro" elle desencadeia a sua revolta

contra a barbarie dos senhores de barão e cutello que traziam nos porões infectos o misero negro da Guiné, a gemer, a chorar, a escabujar, dominado pela fome, pela sede, creanças nuas, mulheres nuas, o espectáculo dantesco das almas do Acheronte.

Só elle, o poeta maximo, o altissimo poeta brasileiro, poudes sentir a dôr que gemia naquelles navios de párias — trafico deshumano que a alma impiedosa dos homens maus, tangidos pela cobiça de riqueza, fretava, num commercio degradante, pusilanime e vergonhoso.

Só elle ouvia as vozes abafadas, soturnas, da sinistra embarcação, em pleno Atlantico, ao sabôr das hostes de Neptuno, perdida nas ondas verdes dos mares verdes, ou deslizando rapido ao léo dos ventos favoraveis.

Castro Alves, o mais notavel dos poetas brasileiros, teve a vida breve, quasi de um instante, e não poudes bem nella se integrar; entretanto, assim mesmo, todos os versos que produziu são trabalhos de uma cerebração creadora fóra do commum, de uma eloquencia inimizada na lingua portugueza.

Ha nos versos de Castro Alves a riqueza da rima, a belleza da imaginação, os tropos fortes, mas não o artifício que caracteriza as obras populares.

A fórmula e o fundo, o assumpto, a expressão rhetorica, plena de exuberancia e vivaz, assignalam a sua poesia, lyrismo grandiloquente em cujo verso a technica sobressae, em poemas expressivos e variados.

Esse amor acendrado á patria é o

apanagio dos espiritos superiores, elevados, como os de Gonçalves Dias e Casemiro de Abreu.

Poucos homens de letras hão de ter tido a gloria de ter produzido tanto em tão poucos annos, pois nos sete em que escreveu deu ao Brasil as mais raras gemmas, tão ricas e preciosas que a sua obra subsistiu em um meio pouco propicio ás manifestações litterarias.

Como os poetas da antiguidade, muito embora fosse o seu talento circumscripto á America, Castro Alves teve uma mulher na sua vida, minutos fugidios talvez de mocidade e de amor, de gloria e de sonho; e Eugénia Camara povoou a sua alma adolescente de suaves beatitudes, de carinhos, de illusões, para fallar somente nella, como antigamente as Nize, as Marília, as Nathercia encheram o coração dos cantores enamorados.



Um dia, o sol sumiu-se no derradeiro ponto do poente.

Desappareceu.

Elle, o Cecéu, hoje, seria velho.

Noventa annos: Elle que morreu com vinte e quatro!...

A sua mocidade ainda vibra no esplendor das "Espumas Fluctuantes", cachoeira alva de agua a se despencar das montanhas; Paulo Affonso de maravilhas, dir-se-hia o espectáculo da queda d'agua brasileira.

Nas paginas socialistas de revolta impetuosa, de revolta violenta, inda se lê aquelle grito descriptivo dos ais abafados na tempestade:

— *Estamos em pleno mar!*...

— *Estamos em pleno mar!*...

HENRIQUE GONZALEZ

A DOR DE PERDER UM FILHO

NAQUELLA tarde, por estar na véspera de chegar a Genova, onde me esperava meu noivo, e mais ainda por haver recebido um radiograma muito amoroso delle, meu coração queria estalar de jubilo.

Mais vinte e quatro horas e eu estaria junto do meu amor! A sensação de voar para a felicidade me empolgava! Tive a boa sorte de não enjoar a bordo, de maneira que me achava muito bem disposta, admirando a vasta tranquillidade do mar e a fita franjada de espuma que o rasto do vapor ia deixando na agua. Um aroma subtil e enlanguesciente, tendo não sei que poder na sua doçura, desentranhava-se do verde das aguas, parecia que vinha do céu, do espaço infinito.

Eram mais ou menos tres e meia da tarde e não havia ninguém mais no tombadilho, a não ser eu. Todos dormiam a sesta ou jogavam dados nos salões. Achava-me assim ha meia hora, sempre fitando o mar, quando ouvi uns passos subtis e então notei que a sympathica "mysteriosa" estava ao pé de mim. Aquella creatura, desde o principio da viagem, chamara a minha attenção pelos seus gestos lentos, pela sua voz quente e velada que raramente se fazia ouvir, sempre silenciosa, não se misturando com os outros passageiros, a passear até tarde da noite pelo tombadilho. Devia ter um grande desgosto para proceder assim, ella que era tão bonita e ainda tão moça!

Levei a observal-a durante muitos dias sem que ella o percebesse e nunca vi aquella mulher rir para ninguém! Apenas estremecia e apressava o passo quando via uma creança. Porém depois me acostumei áquellas esquisitices e não me importei mais com ella.

Ficámos as duas allí na amurada, sem nos fallarmos, uma perto da outra, ambas olhando o mar, ambas com o pensamento longe...

Afinal ella resolveu sair e encaminhou-se para o corredor que dava accesso á escada dos camarotes. Nesse momento um choro estridente de creança feriu-nos os ouvidos e uma vozinha sentida dizia: "Perdão, mamãezinha, eu não faço mais! Eu não faço mais! Não me bata! Chega, não me bata!"

Então vi, espantada, aquelle rosto se contrahir, aquellas faces sempre impassíveis se transformarem numa expressão selvagem e os olhos se dilataram extremamente sombrios. E, rapida como um raio, pulou ao meio do corredor, empurrou com violencia uma senhora gorda que batia num menino e arrancou-lh'o das mãos, pegando-o depois ao collo, afagando-o e enxugando-lhe as lagrimas.

Era um menino de seis annos, louro e gordinho, de olhos azues maravilhosos e faces tão coradas que pareciam pintadas. Logo serenou e deixou de soluçar, descansando a cabecinha ao hombro da sua salvadora.

A mãe do pequeno ficou encostada á parede, pasmada com a audácia da desconhecida; mas logo dirigiu-se ao filho, estendeu-lhe os braços e disse-lhe: "Vamos, Pedrinho, que a mamãe não surra mais em você."

Porém o menino não queria ir. Então ella zangou-se e ia tomal-o á força, quando a desconhecida, com uma voz muito doce, fallou-lhe: "A senhora ha de me achar insolente e atrevida. Tem razão para me julgar assim, porque não me conhece. Mas, depois que eu lhe contar a minha historia dolorosa, verá que eu tenho razão de nunca mais poder

ver bater numa creança e então me desculpará. Entrem (e convidou-me tambem) nesse salão e sentem-se, pois a minha historia é longa."

E na quietude do navio, cortada pelo barulho do choque das ondas no costado, ella, tendo o menino semi-adormecido ao collo, contou-nos a sua historia cheia de realismo e emoção.

— "A senhora, que é mãe, e você (apontava para mim), que vae casar, poderão comprehender mais do que ninguém o que eu passei.

Eu não era assim triste. Fiquei neste estado, por causa do golpe tremendo que o Destino me reservou. O que eu sinto agora já não é pezar, é embrutecimento. Vontade de estar só, de fugir, de chorar até morrer!

O meu filho tambem se chamava Pedrinho e era, como o seu, louro e de olhos azues. Tinha sete annos e a minha Lena, cinco.

E' horrivel de dizer, mas quando eu penso que em parte fui culpada da morte delle fico com nojo e odio de mim mesma!

Quando o meu Pedrinho tinha quatro annos, eu me divorciei do meu marido e fui morar com os meus dois filhinhos num "bungalow" um pouco afastado do centro da cidade. Sempre adorei meus filhos; mas, muito nervosa, não lhes desculpava nunca uma travessura, por menor que fôsse, castigando-os com rigor excessivo, batendo muito no Pedrinho.

Foi esse meu rigor que o matou! Avaliem o meu remorso as mães que já perderam um filho!

Uma tarde (faz quatro mezes apenas) estando eu a conversar com uma visita, os dois illudiram a governante e fugiram para a estrada, caminhando alguns kilometros. Meia hora depois, afflicta, fomos dar com ambos sentados numa pedra, perto da estrada, muito aborrecidos porque o Pedrinho cahira (assim elles me contaram depois) e machucara o ante-braço esquerdo, e a Lena furara a palma da mão numa cerca de arame farpado.

Castiguei-os rudemente e nessa noite foram dormir sem sobremesa.

Ah! se eu tivesse sabido da verdade!

Nos dois dias seguintes tive muito que fazer e mal tive tempo de olhar os meus dois filhinhos.

No terceiro dia a governante me veio contar muito afflicta que o Pedrinho andava muito arredio e triste, e que a Lena lhe confessara que elle não se machucara e sim havia mexido com um cachorro que estava parado na estrada e este, em represalia, havia mordido o seu braço e a mão della.

Fiquei desesperada. Logo imaginei que fôsse um cão raivoso e immediatamente levei-os a um Instituto, com o coração apertado por triste presentimento!

Foram ambos obrigados a tomar 50 vaccinas anti-rabicas e depois o medico lhes deu alta.

Como as creanças estavam boas, a vida continuou no mesmo. Fomos a Petropolis passar um mez e voltámos para a nossa casinha, com projecto de dalli a cinco mezes irmos todos á Italia visitar minha mãe, que allí vive.

Quarentas dias depois da alta, meu Pedrinho começou a queixar-se de fortes dores no braço esquerdo. De nada valeu a assistencia medica! A' noite elle peorou, gemendo horivelmente de dor e se queixando de contracções na garganta e no pescoço. Teve febre violenta

durante todo a noite e não conseguia dormir cinco minutos!

Na manhã seguinte começaram a dominá-lo a alimentophobia e a photophobia. Cada vez que via qualquer alimento, principalmente a agua, ficava furioso! Era um custo para dominal-o! E já não podia ver luz, dizendo que o incommodava, obrigando-nos a mudal-o para um quarto escuro. E começou tambem a embirrar com os medicos e comigo.

Durante todo esse dia passou agitado, rasgando as roupas, arranhando-se. Até aquelle momento falava com nitidez. Mas á noite começou a ficar rouco, a ter accessos seguidos de furia, a tentar falar sem poder e a resmungar cousas desconexas.

Gemia sempre de dor de cabeça e cozinha-se de febre e de baba grossa que lhe escorria pelos cantos da bocca aberta em feridas. Já então a paralyasia lhe tomava todo o braço esquerdo e depois todo o corpo, num accesso de raiva horrivel.

Sentia-se engasgado e pedia, com um esforço sobrehumano — "Agua! Agua!"... E aquella agonia era mais forte, mais enlouquecedora que nenhuma outra agonia!

Não se movia mais. Só seus olhos me procuravam! Queria se despedir da mãezinha tão malvada! E nada pude fazer! A respiração foi cessando, cessando, a chórórea foi diminuindo e numa convulsão mais forte o coração de meu filho cessou de bater!

Não sei como não morri de dor! Como é que minha filha, que tomou o mesmo numero de vaccinas, não morreu, não teve reacção, nada, ella que era mais fragil e menor?

Qual o motivo? perguntarão as senhoras. E eu lhes direi: E' porque meu filho, heredo-syphilitico, com uma lesão do systema nervoso, era muito sujeito a pancadas, pelo seu genio endiabradissimo. Foi simplesmente isso que contribuiu para que o virus se inoculasse e ficasse algum tempo em estagio, se propagando rapidamente depois!



Se eu não fosse tão má, se houvesse tido mais paciencia e dado uma educação mais branda por meio da persuasão ou do conselho, meus filhos não precisariam mentir que caíram, pelo medo de apanhar. Não me teriam occultado que o cão raivoso os havia mordido e o meu infeliz Pedrinho se teria salvo!

Eu é que fui a unica culpada! Não passo de uma criminosa, de uma infame!

Contar o que soffri pela morte do menino é impossivel. Não pude ficar nem mais um dia no Rio de Janeiro, sob pena de enlouquecer de desespero. Deixei minha Lena com minha irmã e sigo só para Genova. Quero ver se esqueço um pouquinho a minha desgraça...

E terminou, suspirando, com os olhos rasos d'agua: — "Eis porque, minha senhora, não pude vê-la batendo no seu filhinho. Nunca mais supportei olhar ou escutar alguém maltratando uma criança! E' superior ás minhas forças! Perdõe-me e desculpe-me, procurando, como mãe, me comprehender um pouco!"

E caiu a um canto do sofá, num choro brusco e nervoso, que a sacudia toda.

O menino, que dormia encostado ao seu hombro, acordou sobresaltado e estendeu os bracinhos para a mãe, sorrindo.

A mulher mysteriosa enxugou as lagrimas, entregou a creança á mãe e com a mesma suave indiferença que já me chamára a attenção desde o principio, o mesmo rosto dolorosamente tranquillo, como uma sombra leve sumiu-se através dos corredores silenciosos do vapor...

FIGARO! FIGARO!

por ALBERTUS DE CARVALHO

ALEXANDRE MAGNO, rei da Macedônia, segundo velhos alfarabios que tenho sobre minha mesa de trabalho, foi o primeiro bem-feitor dos barbeiros. Enquanto o grande guerreiro tecia planos de obter novas conquistas para o seu pavilhão, deduzo, após cuidadoso estudo nos amarelentos papeis, que elle achava ser a barba um excellente iman, mas... no adversario.

E dizia aos intimos:

"Enquanto com esta mão seguro pela barbicha o rosto do inimigo, com a outra embebo-lhe a lamina da espada no peito".

E, como medida de protecção, o filho de Felipe de Olympias, esse grande heroe que dominou a Grecia, "que tomou o titulo de generalissimo dos Hellenos, que guerreou contra os Persas e venceu os exercitos de Dario, que conquistou o Egypto", como medida de protecção, repito, dictou ordens para que seus bem disciplinados macedonios se barbeassem.

O Exercito obedeceu. As tribus gregas seguiram o exemplo e, depressa, o numero de barbeiros foi augmentando e, é claro, prosperando.

"O mundo sempre foi dividido em dois grupos; os barbados e os barbeados"—disse alguem.

As nações do Oriente sempre tiveram grande honra na barba e mesmo no cabello comprido. Era symbolo de superioridade. Unicamente os escravos usavam o rosto raspado.

O juramento feito ao arrancar um fio de barba é tão antigo como a Historia. Existe na India uma urna de crystal que contém um dos fios da famosa barba de Mahoma. Uma vez por anno, retira-se a tampa de ouro massivo para exhibil-o aos peregrinos que ali affluem em grande numero de todas as partes do mundo.

"Pelas barbas de Mahoma!" constitue o juramento sagrado entre os da raça.

Entretanto, os egypcios eram um povo que usava o rosto barbeado. Muitos raspavam não só o rosto, mas tambem a cabeça, enquanto os sacerdotes iam mais além: raspavam, de tres em tres dias, todo o corpo.

De todos estes habitos, certamente, a prosperidade dos barbeiros ia de vento em pópa.

Uma das mais antigas referencias á profissão de barbeiro se encontra no Genesis, quando diz que "José trocou suas roupas e foi barbear-se antes de ser conduzido á presença de Pharaó".

Os embaixadores de David usavam sua barba "maliciosamente feita por um audaz athen".

Ao comprehendel-o assim, o rei dispôz fossem conduzidos a Jerichó... "até que suas barbas crescessem".

Em algumas versões da Bíblia, diz-se que Dalila encarregou um barbeiro de cortar o cabello de Samsão.

No livro de Isaías se encontram estas palavras, escriptas quasi sete seculos antes de Christo: "E no mesmo dia o

Senhor se barbeou com uma navalha de aluguel"...

Os gregos foram os primeiros proprietarios de barbearias.

Nas famosas "Cartas de Alciphron" temos uma interessantissima descripção de um salão de barbeiro que, digo-o francamente, poderíamos adaptar a qualquer dos nossos mais modernos estabelecimentos do genero.

"O barbeiro é o homem mais obsequioso e cortez do mundo — diz José Maria Carretero, o popular "Caballero Audaz", ha pouco assassinado pelos governistas na Espanha, no seu esplendido livro "Horas Cortezanas" — não é possivel resistir á sua amabilidade".

"O figaro — continúa — é a antithese, a contra-figura do empregado publico, do cocheiro, do camareiro espanhões: intrataveis, bruscos, antipathicos e sem educação".

Sem excepção, nas barbearias de todas



as partes do Universo só se fala de duas coisas: de politica e de sports.

Jamais, leitores, escutareis dos labios de um barbeiro um protesto. Elle está sempre de accordo convosco ou fará, habilmente, que estejaes de accordo com elle.

Scipião, o Africano, foi o primeiro homem que adquiriu o habito de barbear-se diariamente.

De Marcus Antonius conta-se que se barbeava não uma, mas varias vezes antes de visitar Cleopatra.

Os romanos iam pela primeira vez ao barbeiro no dia em que completavam vinte e dois annos de idade. Esse dia era assignalado com festas e ritos religiosos.

"Y entonces vestia la toga virilis, en prueba de que era un completo ciudadano, y se afeitaba por primera vez".

Entre os inglezes do seculo passado o costume era outro. Usavam a barba lisa ou ondulada, com toda a vaidade.

No tratamento da mesma levavam horas esquecidas. O corte variava com a moda.

O bigode era tambem um ornamento facial que requeria sérios cuidados dos subditos do paiz do Principe de Gales.

Grandes guerreiros cujos nomes passaram á posteridade na historia da Inglaterra estão representados no Museu de Londres, em esplendidas telas, com enormes bigodes, mas com a barba impecavelmente raspada.

Entretanto, hoje é rarissimo ver-se um inglez com barba ou bigode, ornamentos estes considerados anti-hygie-nicos e incomodos.

Este costume alastrou-se por todos os Estados Unidos da America do Norte, passando dahi para quasi todas as partes do mundo "excepto Espanha onde ainda se vêem muitas barbas romanticas, estylo 1830".

Nos tempos de Jayme I, os irlandezes eram obrigados, por lei, á cortar os cabellos e raspar o rosto.

A fama e a fortuna perseguiram, dest'arte, os barbeiros.

Haja vista o "figaro" do famoso e bello Brummell, homem que conseguiu reunir consideravel fortuna.

Olivier le Daín, o barbeiro do rei Luiz XI, chegou a ser, segundo a historia da França, um importante personagem da Corte. Para scandalisar a nobreza do paiz das Gallias, seu amo e senhor elevou-o a uma alta posição no seu Congresso. Olivier, esperto e interesseiro,

contava anedotas maiciosas ao real cliente enquanto o barbeava, operação esta que lhe tomava horas infindas.

Os barbeiros não ficaram esquecidos na literatura universal. No drama, por exemplo, não ha personagem mais venenoso que "Sweeney Todd, o barbeiro demoniaco de Fleet Street".

E, na musica, o "Barbeiro de Sevilla" continúa sua carreira triumphal na maravilhosa opera comica de Rossini.

Agora, mais do que nunca, os barbeiros tem, apesar do numero elevado de pro-



fissionais, probabilidade de enriquecer, porque o uso de cortar o cabello e raspar parte das sobrancelhas invadiu até o elemento feminino.

Não raro cruzamos em plena via publica com lindos palminhos de cara

enfeitados pelo corte de cabello "à la homme".

Já os poetas de hoje não podem decantar as mulheres como o fez Julio Dantas naquelle inesquecivel soneto dividido em tres partes — "Lady Godiva" a bonissima beldade que, para livrar o seu povo de mais um injusto imposto, accitou a pena de percorrer, completamente nua, as ruas da cidade:

"... Godiva no clarão divino que a transporta, Os braços sobre o seio, o cabello a envolvê-la, Percorreu todo o burgo e foi de viela em viela, Sem que a visse ninguém, sem se abrir uma porta."

Revoavam-lhe em redor bandos de pombas brancas

E o sol, cobrindo de ouro as suas róseas ancas, Vestia-lhe a nudez de formas virginaes...

Quando enfim regressou, loira, calma, modesta, O bárbaro senhor beijou-a sobre a testa, E os tributos de então não se pagaram mais".

"Quão loucas são as mulheres de hoje! — dizem as mulheres de ontem. — Essa idéa de collaborar com os barbeiros, dando-lhes prestigio, não póde ser mais infeliz!"

Não, não ha nada de novo hoje. A moda se repete e a moda é uma grande tyranna e não ha outro remedio senão obedecer-lhe ás ordens.

As mulheres jovens, e mesmo as que apparentam sel-o, sacrificaram, rissonhas e satisfeitas, suas formosissimas e abundantes cabelleiras.

E' moda!

E, hoje, para as representantes do bello sexo é um grande prazer o que ha vinte annos constituia uma vergonha, uma humilhação, crudelissimo sacrificio.

No inicio do anno de 1805, as tres quartas partes das elegantes francezas não conservavam de sua cabelleira senão um pequeno topete. Em consequencia desse uso volta o reinado dos postiços e, com elles, os sumptuosos e complicados penteados.

Apparece, então, o pyramidal penteado á moda chineza e em fins de 1805 triumpho o penteado á Ninon.

Não fosse o receio de alongar-me nesta chronica, e muitos exemplos de varias épocas mostraria ao leitor.

Terminando, devo confessal-o, não comprehendo qual o motivo de existirem ainda tantos profissionaes pobres. Entre os que se souberam conduzir nessa arte difficil fazendo fortuna, está um que é o que mais discute foot-ball no salão.

O meu barbeiro não foge á regra. E' um profissional pobre, não obstante possuir enorme clientela e da bôa! No entanto, não consegue juntar economias, anda sempre atrapalhado... da vida. "Vintem poupado, vintem ganho", lá diz o adagio. Elle o tem por lemma, mas não conseguiu fortuna. Não paga um café e amigos e a fortuna vira-lhe as costas.

E' porque nasceu para ser pobre... e nada mais.

ALBERTUS DE CARVALHO

A Mi-Carême em Nictheroy



A Alleluia em Nictheroy é como deveríamos dizer...
1 — Um *four* de damas de Hawaii no Club Central. 2 — Grupo tirado no baile da Alleluia no Club Central. 3 — A Mi-Carême no Canto do Rio F. C. 4 — A matinée infantil no Icarahy Praia Club. 5 — Mais um aspecto dos salões do Canto do Rio F. C. 6 — Senhoras da alta sociedade fluminense no Canto do Rio F. C.



A "Nacional" tem um numero de sensação. Não quiz dar-lhe o nome devido. Ficará no seu "cast" como uma legenda: A garota revelação. Na verdade, é linda e canta deliciosamente.

"TUDO NOS UNE..."

Não socegam os que se interessam pelas relações amistosas entre o Brasil e a Argentina.

Depois dos tratados commerciaes, dos accordos, das visitas presidenciaes, de tudo que pode contribuir para uma união mais profunda — vieram as idéas do intercambio intellectual, e por fim a cooperação radiophonica.

Esta ultima foi uma das mais efficientes, sob certo ponto de vista; isto é sob o ponto de vista das exhibições dos artistas platinos no nosso "broadcasting" e dos nossos "astros" nas radio-difusoras de Buenos Aires.

Os applausos foram quasi unanimes de parte a parte, e Aurora e Carmen Miranda, Francisco Alves, Christina Maristany e mais dois ou tres receberam da imprensa argentina elogios magnificos.

Nós aqui procedemos do mesmo modo com os cantores da nação amiga.

Chegámos assim a um admiravel intercambio radiophonico.

Tangos, sambas, canções, misturaram-se deliciosamente nos programmas das estações dos dois paizes.

A harmonia é incomparavel; as duas raças vibram aos sons das musica languidas e commoventes. A melodia enternecedora dos pampas casou-se com o rythmo singular do morro...



Um lindo consorcio, não ha duvida!

Mas com um defeito insupportavel. Os nossos receptores captam perfeitamente as ondas que nos vêm da Argentina; os receptores argentinos não recebem as nossas ondas. Apenas os sons da Farroupilha chegam até lá.

E' pena.

A. P.

OS IRMÃOS CAROLINO

Nos programmas da Radio Club do Brasil figuram ainda os irmãos Carolino, os reis do violão no norte do paiz.



Ondas curtas e longas

As suas toadas, os seus cate-rêtes, os seus batuques, os seus motivos sertanejos são realmente encantadores.

Nunca o Rio ouviu tão lindas cousas acompanhadas por um violão que possui as mais estranhas expressões musicas imitando as vozes do homem e dos animaes.

O violão nas mãos desses dois rapazes adquire modulações imprevisitas. O aboio dos vaqueiros, a chuva, o mugir do gado, a tempestade, o latir dos cães, o balido das ovelhas, o choro das creanças são traduzidos nas cordas do instrumento que elles fazem vibrar magicamente.

Os irmãos Carolino merecem a attenção do publico carioca.

P. R. A. — 9

Está marcada para 5 de Abril, depois de amanhã, a inauguração da nova Mayrink Veiga.

O numero de artistas já contratados é enorme, e constituirá o maior "cast" do Rio.

Entre as novidades promettidas, teremos nessa transmissora os seguintes numeros de programma: "Programma symphonico," "Tribuna do povo," "Jornaes falados," "Theatro pelos ares" (a inaugurar com uma peça de Gomes Filho), "Informações de ultima hora," "Hora do bom gosto," além de outros numeros de sensação.

Cesar Ladeira tem sido incansavel e devemos esperar muito do seu incontestavel dynamismo e da sua dedicação á P. R. A. — 9.

PELAS ESTAÇÕES

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

A maior novidade é que Ilka Labarthe foi para São Paulo, gozando uns dias de férias.

A directora da "Hora do Brasil," e também Tia Lucia da Mayrink Veiga, foi procurar um



Oswaldo Bertagni, cantando na Diffusora de São Paulo, se tem revelado um tenor de classe, agradando bastante os radio-ouvintes daquela estação.

pouco de repouso. O seu immenso trabalho deste ultimos tempos abalou o seu organismo, que é uma fonte admiravel de energia.

Desejamos a Ilka Labarthe immediato restabelecimento.

A RADIO NACIONAL

Tivemos a boa noticia de que a Radio Nacional vae reorganizar o seu "cast" dentro de breves dias.

Felizmente a poderosa e querida transmissora desperta do colapso que a attingiu, para alegria dos seus innumerados radio-ouvintes. Ha por isso grande ansiedade no meio radiophonico.

PARA A TUPY

A P. R. G. — 3 conta com um "cast" de primeira ordem. Leny Eversong, Roxane, Christina Maristany, Carlos Galhardo são nomes que honram o nosso meio artistico.

Agora a Tupy contratou também Horacina Correia, que veio



No "broadcasting" da paulicêa, Marion, da "Educadora", é uma linda figura de relevo interpretando valsas e canções.

dos pampas gauchos com uma fama esplendida e na verdade merecida.

NA CRUZEIRO DO SUL

A estação que tem sempre encantos novos, sob a direcção esplendida de Martinez Gráo, contratou para o seu "cast" Augusto Calheiro.

A "Patativa do Norte" tem-se exhibido nessa transmissora de modo notavel, numa rara performance.

A HORA DO CALOURO

A Cruzeiro do Sul prosegue na sua "Hora do Calouro", com legitimo successo.

Domingo passado essa transmissora apresentou dois numeros que merecem registro especial: Manoel Pacheco foi impecavel na canção "Serenata". Claro, emotivo, seguro, Uma revelação. O outro numero foi Alice Gomes no "X do problema," um lindo samba, lindamente cantado!

DE VOLTA DA ARGENTINA

Ha certa ansiedade pela volta de Muraro da Argentina.

O "Incrível Muraro" (mania



Ida de Alencar Equiseto, na scena lyrica nacional, marca um lugar de destaque, como possuidora de uma formosa voz. Vamos ouvi-la na temporada lyrica organizada pela Empresa Artistica Theatral, no Theatro Municipal. Ida de Alencar Equiseto mais uma vez terá oportunidade de receber os applausos do publico carioca.

classificadora de Cesar Ladeira) ao que dizem trará de Buenos Aires um conjuncto musical typico platino, com o qual pretende fazer successo no Rio. E, além do famoso conjuncto, outras surpresas estonteantes...

Esperemos.

O "PROGRAMMA MARAVILHOSO"

Francisco Galvão, escriptor e chronista de Radio, de meritos reaes, vae também lançar o seu programma, o "Programma Maravilhoso," juntamente com Manoel Lins, conhecido seleccionador de valores artisticos do nosso "broadcasting" e figura de destaque no meio commercial.

A inauguração será no dia 25 do corrente, e o programma está sendo organizado com immenso carinho.

Vae ser um successo!

OS BONECOS DE BAPTISTA JUNIOR

A Nacional está irradiando um dos numeros mais interessantes do seu studio.

Baptista Junior, frente ao microphone, mostra á gurizada os seus admiraveis bonecos. A irradiação é perfeita, e o famoso ventriloquo dá aos seus ouvintes uma clara impressão do seu trabalho excellent.

Tivessemos a televisão, e Baptista Junior seria agora o numero mais sansacional da nossa radio-difusão!

O PROGRAMMA DA ELECTRICIDADE

Novamente, no Domingo ultimo, ouvimos o programma "Sirva-se da electricidade," transmitido por varias estações. Desta vez achámol-o fraco, impreciso, inexpressivo. Nenhum numero que prendesse realmente a attenção do ouvinte; ou, por outra, numeros vulgares de pouco interesse. Pensamos que o organisador desse programma deveria prolongar-o por mais um quarto de hora, collocando no mesmo bons elementos do nosso "broadcasting."

O seu merito especial de não conter os estafantes annuncios deveria ser melhor aproveitado.

Mas isso é apenas nossa opinião...

Vida Fluminense



Club Hípico Fluminense: a inauguração do novo picadeiro.



Outro aspecto da inauguração do novo picadeiro do Club Hípico Fluminense.



A assignatura da compra de uma situação para preventivo dos filhos sadios dos lazaros: flagrante colhido quando assignava a escriptura a dra. Alzira Ferreira, presidente da Sociedade Fluminense de Assistencia aos Lazaros e Defesa Contra a Lepra.



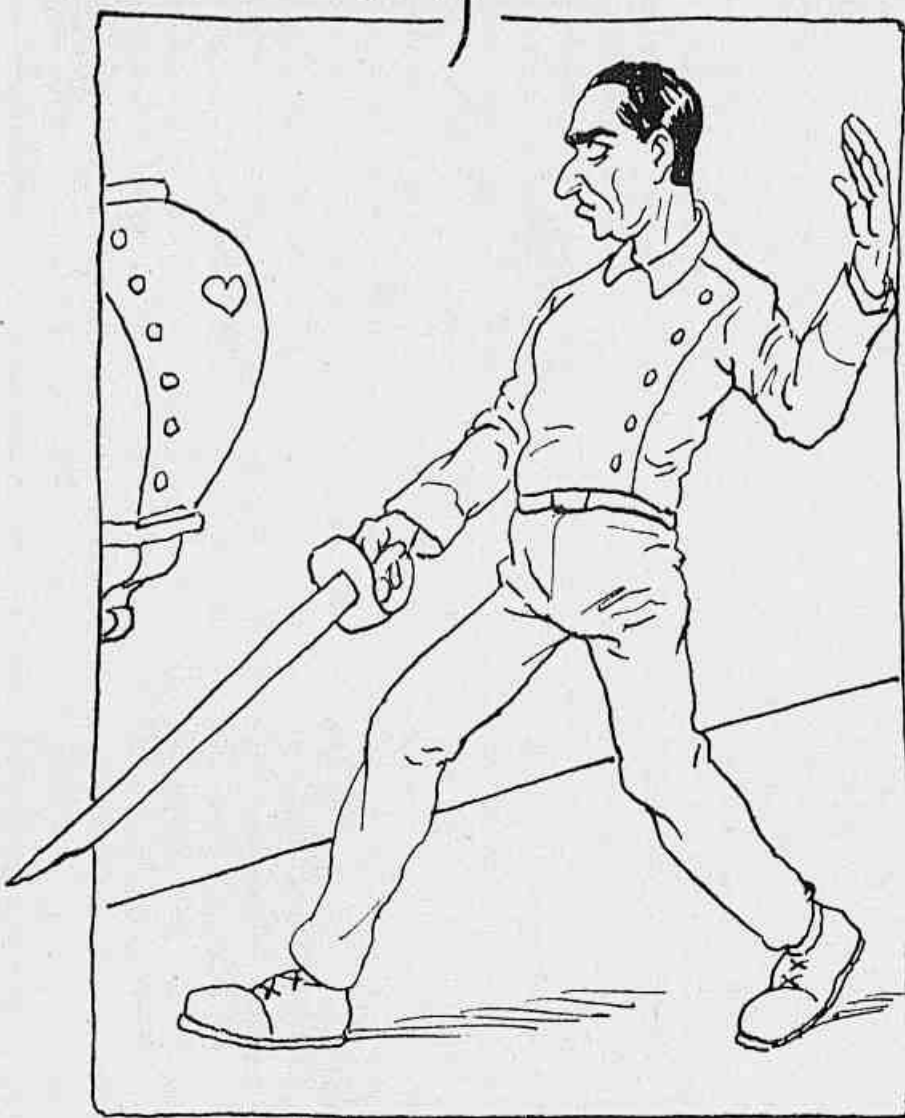
A malhação de um "Judas", no sabbado da Al-leluia, nas ruas de Nictheroy.

Ao lado: A posse da nova directoria da Associação dos Estudantes Fluminenses de Medicina da Universidade do Rio de Janeiro.

Capítulo das folhas



folha ao vento



folha de espada



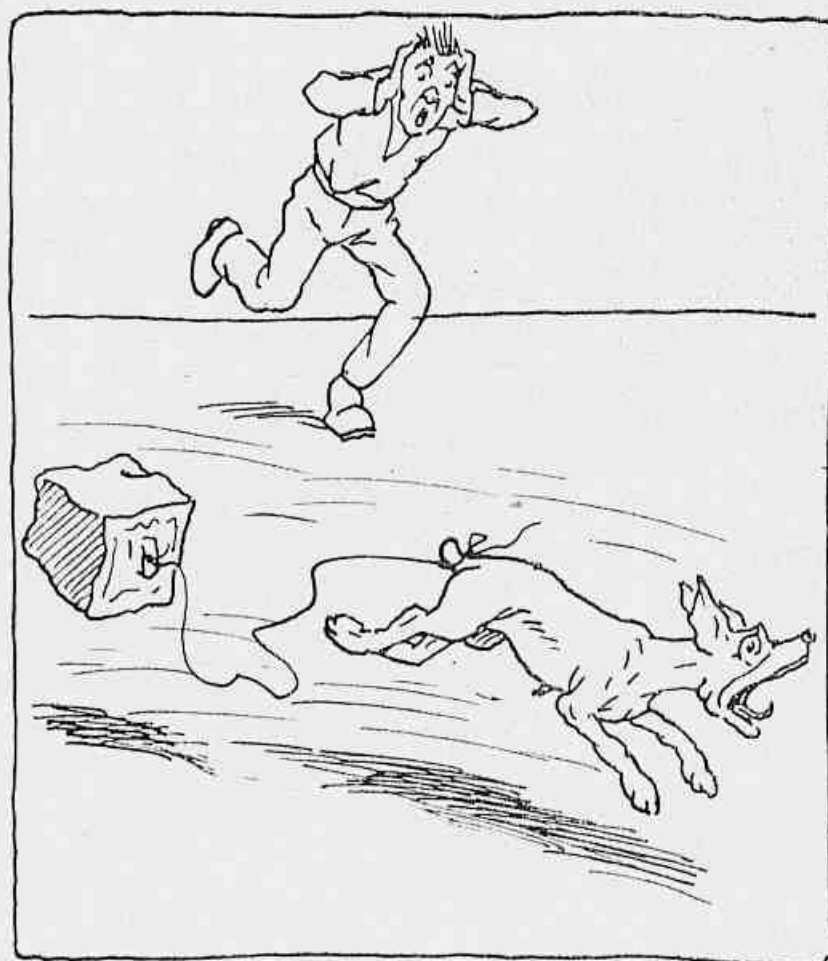
folha dos autos



folhinha



folha corrida



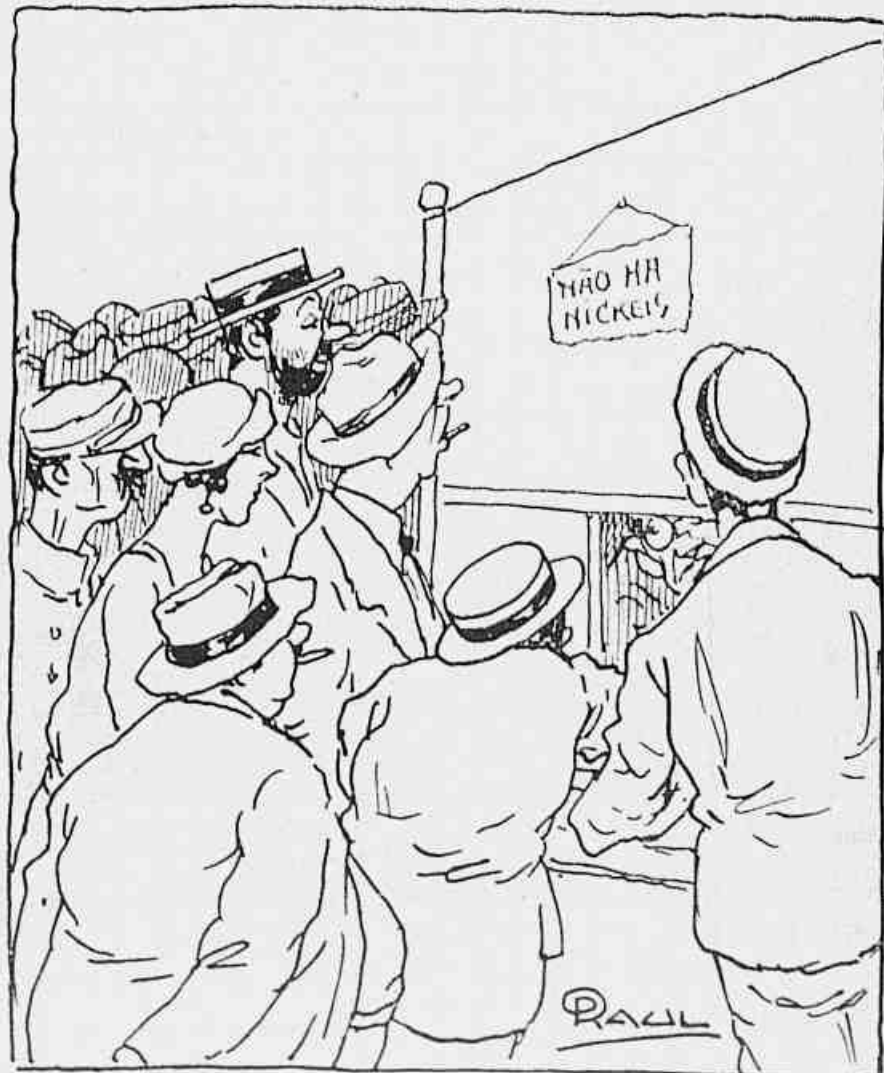
folha de lata



folha virada



folha seca



folha de pagamento

JORNAL das FAMILIAS

MODAS, COSTURAS E BORDADOS • A VIDA NO LAR • RECEITAS E CONSELHOS PRATICOS
• ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO •

Conselhos sociaes

O ENCANTO E O PODER DO SORRISO

Haverá nada mais encantador que um bello sorriso? E' uma luz, uma promessa, um calmante; illumina não somente o rosto em que se expande, como o rosto para o qual é dirigido; ao mesmo tempo que semeia a alegria, acorda a sympathia.

Todos aquelles que perceberam seu irresistivel encanto desejam imital-o e procuram por todos os meios conseguil-o; numerosos são os entes (mulheres como homens) que se assentam deante do seu espelho e estudam um bello sorriso. Conseguirão por uma série de exercícos executados methodicamente? Não.

Jóias modernas



Brincos de brilhantes rodeando o lobulo da orelha; broche tendo uma grande perola, cachos' ornados por saphiras e olhas de brilhantes. Larga pulseira de brilhantes.

INSTITUTO DE BELLEZA

ALBINO MONTEIRO

CABELEIREIRO DE SENHORAS



Modernas permanentes, desde 50\$, 70\$ e 100\$. Varios systemas: Ondas largas ou estreitas, Ponta em "Boucles", Cachos ou "Pom-pom", duraveis de 8 a 12 mezes, com direito a uma photographia em cartão postal. TINTURAS: 18 cores desde 25\$000. Decolorações, desde 15\$000. Mise-en-plis, desde 3\$000. Marcel, desde 5\$. Sobrancelhas, shampoo, cortes de cabelo e manicure, 3\$000.

MASSAGISTA E CALLISTA

62, RUA URUGUAYANA, 62-1.º and. TEL. 22-1223-RIO

dentadura defeituosa, mas só a isso se limitarão as lições; se ajuda a aperfeiçoar os elementos materiaes do sorriso, não pôde modificar sua expressão, porque esta depende da alma. Ahi, o artificio não poderá agir; quando não se tem bons sentimentos e pensamentos agradaveis, nenhum movimento dos labios, por mais estudos que se faça, conseguirá simulal-os.

O olhar pôde fingir, a bocca não o consegue.

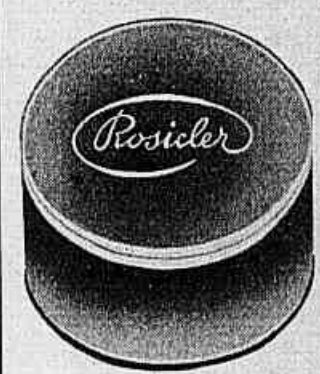
Observem em volta de si, amigas leitoras, as expressões de physionomias as mais diversas: ficarão surpresas verificando quanto a expressão da bocca é reveladora; como traduz e trêe as fluctuações da alma com a mais indiscreta fidelidade!

Dar indicações sobre processos efficazes para obter um bonito sorriso equivale portanto a dar... conselhos de moral.

A bondade, a amabilidade, o corajoso optimismo, a benevolente disposição para com as pessoas e as coisas, o arco dos labios tudo dirá deliciosamente, como diria, com a mesma exactidão, a maldade, a inveja, o despeito ou o pessimismo mal-lazejo.

Não se tem a escolha: não poderão possuir um bello sorriso se, não tiverem uma bella alma. Tel-o-ão naturalmente, espontaneamente, sem esforço, já parte da sua pessoa porque será a manifestação exterior da perfeição interior, será a irradiação da chamma intima.

O poder dum bello sorriso (quer dizer dum sorriso da alma) é de certa maneira indefinivel; encanta, captiva, estabelece communicações subteis e suaves entre os individuos que palavras talvez não aproximassem; faz nascer esperanças, coragens, sympathias que os mais eloquentes discursos não conseguiriam sem duvida suscitar.



PÓ DE ARROZ

ROSICLER

FINISSIMO E DE PERFUME DELICIOSO

DISTINÇÃO E LUXUOSO ACONDICIONAMENTO



Vestido de velludo ou setim preto, com decote sô nas costas. Casaco palhetado.

O sorriso é um pequeno movimento da bocca e dos olhos, mas esse movimento traduz sentimentos e ideias numa escala muito extensa de matizes. O sorriso pôde ser desdenhoso, amargo, ironico, mau, tolo, como pôde ser bom, generoso, alegre, espirituoso, indulgente e ingenuo.

O espelho poderá ensinar sem duvida a evitar certas rugas feias na face como nas palpebras, a esconder uma



Vestido de trepe cinzento simulando um costume; a pala, mangas e basquinha com pespontos. A golla bordada com lãs de diversos tons vivos, as borlas feitas com essas mesmas lãs.

'Sal de Fructa'
ENO
ao despertar

bem estar
todo dia
saúde toda
vida!

Nossa alimentação

O prato popular francez HARICOT DE MOUTON tem provocado polémicas nas revistas culinárias.

Já ha trinta annos que os culinographos discutem se este ensopado de carneiro deveria ou não levar feijões, se não era absurdo confeccional-o com outros legumes diversos daquelle que lhe dava o nome. O grande Escoffier preconizava a incorporação ao haricot de mouton de um bom litro de feijões brancos; o conde de Curchamp, outro mestre no assumpto, tambem era desta mesma opinião, enquanto muitos outros discordam explicando desta maneira a razão do nome não querer dizer feijões: Haricot neste caso, segundo elles, seria uma deformação do antigo

francez, aligote, aligoter, cortar em pedacinhos, referindo-se á maneira de partir a carne e não aos legumes que a acompanham. Mas dizem outros que o aligote de mouton, prato



Saia de crepe marocain marrom; o casaco de tafetá de fantasia bege.

DR. LUIZ GUIA

MEDICO-DENTISTA

Molestias e operações da bocca e dos maxillares. Odontologia. Tratamento causal das doenças de origem dentaria.

Largo da Carioca, 1 a 5, 5.º and. sala 506 (Edificio Carioca) Phone 22-1746

A BELLEZA DO ROSTO DEPENDE DA LIMPEZA

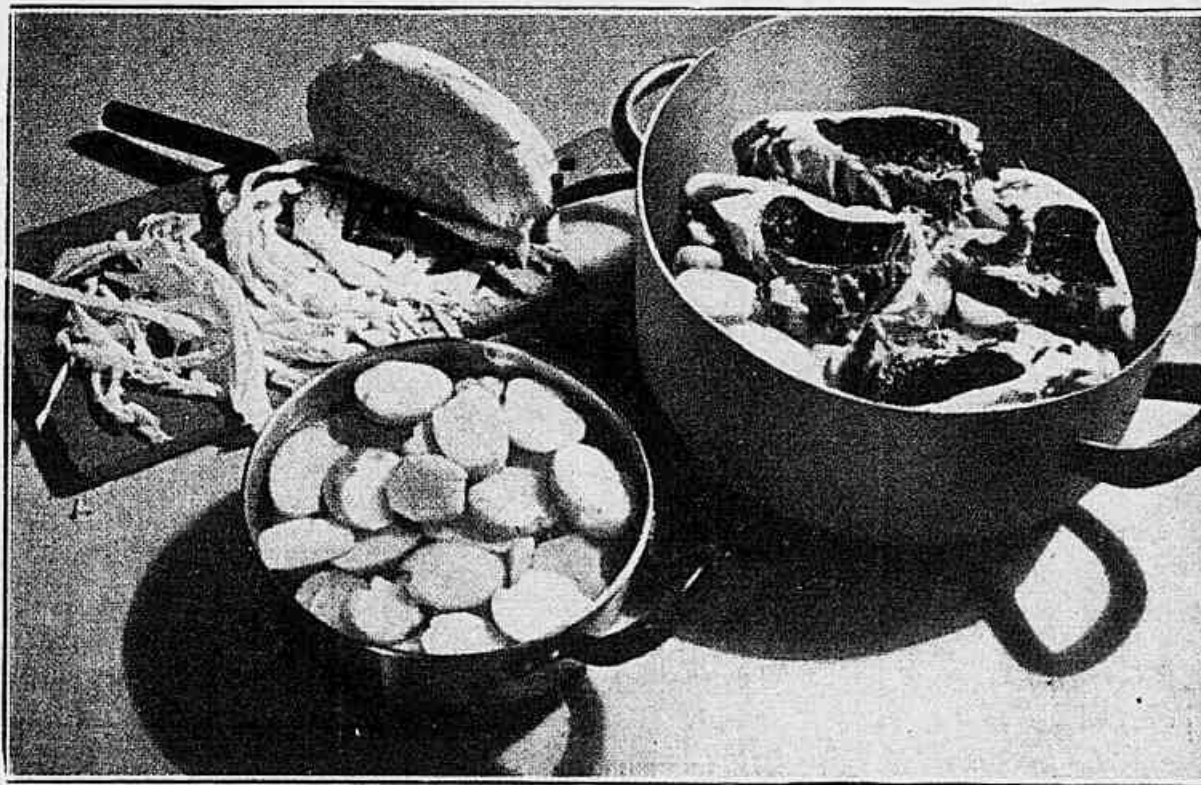
MANter a pelle sadia, livre de cravos, espinhas, sardas, manchas e rugas, é possuir o segredo da belleza que não envelhece. A saude da cutis requer, porém, limpeza constante, para eliminar dos poros a poeira, o excesso de graxa e todas as sujidades que prejudicam a renovação dos tecidos. Com o uso do Creme Rugol é facil a limpeza da pelle. Applique-o em massagens, para emulsionar as graxas e remover todas as impurezas que se accumulam nos poros. Depois, lave o rosto com agua fria. Sua pelle se tornará alva, macia, e isenta de cravos, espinhas, vermelhidões e rugas.



DA CUTIS

A pedido, enviaremos gratis o folheto "O tratamento scientifico para embelezar o rosto." Laboratorios ALVIM & FREITAS (Premiados com primeiros premios e medalhas de ouro em varias exposições internacionais.)

de origem arabe, fez a sua entrada na cozinha franceza depois das Cruzadas, que naquella época comportava uma especie de fava branca e que era pois natural que tivessem chamado de haricots. Mas num livro muito curioso



"Haricot de mouton" ou carneiro ensopado com legumes.

publicado em 1684 "As Delicias do Campo" onde é ensinado a preparar, para uso da vida, tudo que cresce sobre a terra e nas aguas, encontra-se a seguinte receita, que damos a titulo de curiosidade:

HARICOT DE MOUTON

Põe-se para cozinhar carne de carneiro com nabos. Quando já estiver terminado o cozimento, faz-se torrar sobre a pá de ferro — tendo-a areiado bem primeiro — um pouco de farinha de trigo, mexendo para que não queime. Quando tiver tomado um bello colorido escuro, misturar no mólho do ensopado. Este prato chama-se um haricot ou bique dos burguezes".

Mais tarde, Louis-Eustache Audot indica no seu excellente livro "A cozinheira do campo e da cidade", falando dos nabos com os quaes acompanha unicamente a carne de carneiro ensopada: "Po-

nha-os então dentro do Emile Darnenes, cujo seu haricot". "Tratado de chimica para

Sex appeal...



O PERFUME QUE TEM O SEGREDO DA SEDUÇÃO

NICKY CHINI

PARIS

PARFUMEUR

MILÃO

Para receber um vidrinho de ensaio, remetter Rs. 1\$000 em sellos aos Representantes e Distribuidores geraes para todo o Brasil "S. I. B. E. Ltda." Rua Felipe de Oliveira 21 — S. Paulo.

SEAGER'S GIN



Triplamente rectificado

APPROVADO & RECOMMENDADO DELA BRITISH ANALYTICAL CONTROL LTD. LONDRES



Palha de seda preta; edelweiss retém a aba, a copa drapée.

DR. PISSERCHIO — DENTISTA

RECALCIFICAÇÃO dos dentes, em crianças ou em adultos, afim de reduzir a acção da carie dentária. Processo racional e científico. Rua Alcindo Guanabara, 15 - 12.º — (Cinelandia)

uso dos cozinheiros" tem autoridade, é da mesma opinião que Audot.

Mme Millet-Robinet, no seu livro "Casa rustica" (1763) dá diversas receitas de *haricot* de peixes de diversas espécies, nas quaes não entra nenhuma especie de feijões ou favas.

Por ahí vê-se que será difficil entrarem num ac-

cordo aquelles que discutem esse caso, que para nós, aliás, não tem grande importancia, porque chamamol-o ensopado de carneiro seja elle acompanhado por batatas, nabos, cenouras, repolho ou feijões.

MENU DE ALMOÇO

SALADA DE PEIXE COM PALMITOS



Blusa de renda azul claro e saia de crepe georgette ou romain preto, toda plissada.

MIOLOS AU GRATIN ARROZ

CARNEIRO ENSOPADO COM BATATA E REPOLHO

Limpe sem esfregar . . .
Tonifique sem reseccar . . .

Elizabeth Arden



O Venetian Creme de limpeza e o Ardena Tónico para pelle cooperam efficientemente na limpeza da sua cutis. O effeito penetrante do creme deixará a pelle immaculada. O Ardena Tónico para pelle com as suas propriedades refrescantes e adstringentes proporcionar-lhe-á uma apparencia jovem, fresca e radiante. O uso da combinação destes dois productos é o passo inicial que leva ao caminho da verdadeira Belleza.

Elizabeth Arden
SALON-LOJA

AVENIDA RIO BRANCO 257 — TEL 22-1414
Nova York — Londres — Paris — Roma — Berlim

ROGER & GALLET

*Madame,
... deliciosamente
perfumados, finos,
aderentes, os pós
de arroz de ROGER &
GALLET, realçarão
vossa belleza!*



**FLEURS D'AMOUR
PAVOTS D'ARGENT**

PUDIM DE CREME COM
QUEIJO

BISCOITOS DE ARARUTA E
FARINHA DE ARROZ

SALADA DE PEIXE
COM PALMITOS

Cozinha-se o palmito em
agua e sal, o peixe é as-
sado.

Separa-se a carne do
peixe das pelles e espinhas
e tempera-se com o se-
guinte molho: 3 colheres de
azeite, 1 de vinagre, uma
gemma de ovo, sal. Póde
se juntar ao peixe os pal-
mitos picados, mas fica
mais bonito o prato quando
se colloca o peixe tempe-
rado sobre folhas de alface
no centro da travessa e em

volta o palmito picado
e temperado com o mesmo
molho.

SATISFAZ
FORTIFICA



SEMPRE IMITADA
NUNCA IGUALADA

MIOLOS AU GRATIN

Depois de tirar a pelle
que cobre o miolo põe-se
de molho em agua pelo
menos uma hora. Em
seguida põe-se para cozi-
nhar em agua temperada
com sal e com uma colher
de vinagre.

Depois de cozido é cor-
tado em fatias finas ou em
pedacinhos.

Faz-se um molho com
um copo de leite, meia co-
lher de manteiga e a mai-
sena necessaria para ficar
com boa espessura.

Arruma-se num prato
que possa ir ao forno, un-
tado com manteiga, uma
camada de fatias do miolo,
outra do molho, em seguida



Um complemento à Beleza

Devem ser os cabellos bem tratados que emolduram seu rosto.

O TONICO N.º 10, scientificamente preparado com oleos especiaes, é o unico que dará aos seus cabellos flexibilidade, opulencia e vigor.

Depois de uma Permanente, o seu emprego é indispensavel, não só para a conservação do penteado, mas tambem para restituir-lhe a oleosidade natural.

Um producto de Mme. SELDA POTOCKA

Nos casos de caspa, os cabellos devem ser lavados com o composto vegetal SHAMPOO PO'.

Para conselhos no tratamento da pelle e cabellos, escreva para a RUA CARLOS DE CARVALHO, 47

uma de queijo ralado, e assim até acabar todos os ingredientes; as ultimas devem ser de mólho e queijo ralado por cima. Vae ao forno para tostar.

CARNEIRO ENSOPADO COM BATATAS E REPOLHO

Corta-se bem fino um repolho e descasca-se meio kilo de batatas, que são

em seguida cortadas em fatias.

Parte-se a carne de carneiro em pedaços e refoga-se em manteiga e banha com cebolas e tomates; junta-se em seguida o repolho, as batatas e pedacinhos de toucinho; rega-se com duas conchas de caldo de carne. Tapa-se a panela e deixa-se cozinhar em fogo brando.

PUDIM DE CREME COM QUEIJO

Bate-se um pouco 6 gemmas com duas chicharras de assucar, junta-se 1 colher de manteiga, desfaz-se com um bom copo de leite; junta-se em seguida 3 colheres de queijo de Minas ralado e 4 colheres de farinha de trigo. Unta-se uma fôrma com manteiga, despeja-se dentro a mistura e vae assar no forno.

BISCOITOS DE ARARUTA E FARINHA DE ARROZ

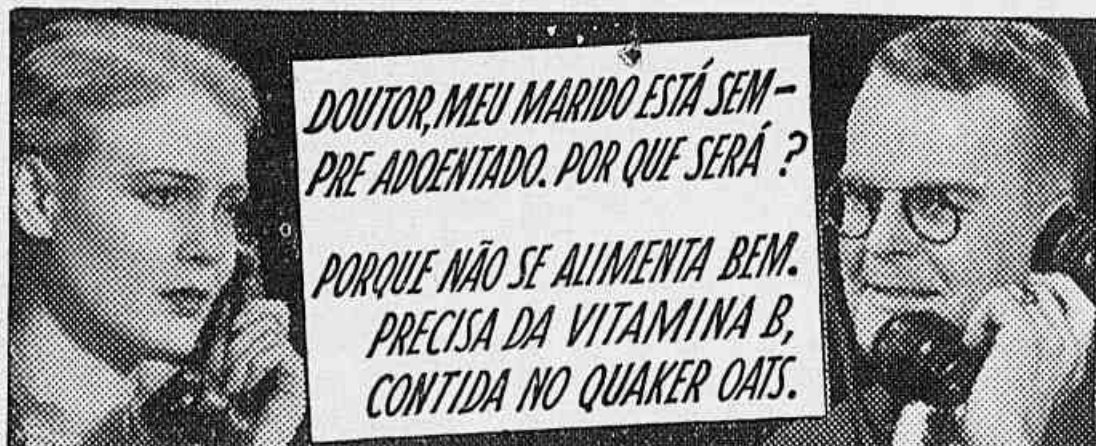
Bate-se 3 gemmas com 250 grs. de assucar, junta-

se as 3 claras batidas. Faz-se um monte com 250 grs. de araruta peneirada junto com 250 grs. de farinha de arroz; amassar com 125 grs. de manteiga e os ovos batidos. Depois de bem amassada abre-se a massa com o rolo e corta-se com forminhas ou calices (a massa deve ficar com a espessura de meio centimetro). Taboleiro untado com manteiga e forno regular.



O pretor — Deseja receber esta senhora por sua legitima esposa?

O noivo, surdo como uma porta — Bem, muito obrigado. E o senhor?



DOUTOR, MEU MARIDO ESTÁ SEMPRE DOENTADO. POR QUE SERÁ?

PORQUE NÃO SE ALIMENTA BEM. PRECISA DA VITAMINA B, CONTIDA NO QUAKER OATS.

TODOS NÓS PRECISAMOS DE UMA BÔA PROPORÇÃO DE VITAMINA B. COMBATE A NERVOSIDADE E A PRISÃO DE VENTRE. ABRE O APPETITE. MAS...

...NÃO PODEMOS ACCUMULÁ-A NO CORPO. DEVEMOS, POIS, INGERIR-LA TODOS OS DIAS. DAHI A NECESSIDADE DE INCLUIR O QUAKER OATS NA ALIMENTAÇÃO DIARIA.

● A vitamina B é encontrada abundantemente em Quaker Oats. É o melhor alimento natural para dar energia; é rico em elementos que dão vigor, recuperam a vitalidade perdida e resguardam a saúde. Tome-o diariamente e veja como se sentirá melhor.



QUAKER OATS

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

N.º 3



1 — Vestido de crepe ou lã bege, guarnecido com vizes verde vivo e marrom. 2 — Vestido de crepe roxo claro; a pala guarnecida com pespontos roxo escuro. Laços de velludo roxo mantidos por placas de strass.

Gessy
É O MELHOR AMIGO DE SUA BELLEZA!



Como amigo fiel — o sabonete Gessy conserva a epiderme em todo o seu esplendor juvenil. Composto de oleos vegetaes seleccionados, sua espuma abundante e emolliente se infiltra nos póros, espalhando por todo o corpo uma acção tonificante! Confie a Gessy a mocidade de sua cutis. Gessy limpa, refresca, revitaliza e perfuma. PARA AS MAIS SENSIVEIS EPIDERMES

O que está na moda

::: OS PENTEADOS DE TRANSIÇÃO :::

A moda muda, e a do penteado não podia fugir à regra: é uma das leis ra uma simplificação da linha: muitos cabelleireiros estavam complicando os



teado futuro que será feito de novo de ondedos flexíveis e naturais, que enquadram melhor o rosto e dão à cabeça feminina um aspecto mais distinto que o volume dos cachos, que tinha muitas

donada e muitas vezes de uma complicação inútil, devido muitas vezes à imaginação fecunda dos artistas capillares, que encontravam toda a facilidade em trabalhar nos cabelos que as permanentes tornam

da beleza moderna a de sempre procurar aperfei- penteados com os seus in-
numeros cachos. Estamos



coar-se, simplificar-se, liber-
tar-se de tudo que sobre-
carrega sem enfeitar. Por

pois agora numa época de
penteados intermediarios.
Penteados intermediarios

COMBATA
a sua Coryza
com
EFEDRINAL

vezes tendencia para de-
formar as cabeças tornando-
as enormes.

Os cachos não desappa-
recerão completamente, se-
rão collocados em série
de duas ou tres ondas para
terminar harmoniosamente
um penteado.

As orelhas continuarão
descobertas, mas serão en-
feitadas por um ondedo
largo e não mais por um
cacho. Emfim, vamos de

flexiveis e doces, inven-
tando penteados que po-
diam ser artisticos, mas



uma tendencia muito ca-
racteristica do penteado
actual, vemol-o evoluir pa-

de transição entre o penta-
do de estatua (com os seus
innumeros cachos) e o pen-

novo encontrar uma linha
sobria no penteado femi-
nino, linha um pouco aban-

Mme. Guilhermina Cunha

MODISTA

CONFECCIONA QUALQUER MODELO COM ARTE, GOSTO E ELEGANCIA
Travessa do Mosqueira, 25 — Lapa — Edificio Colonial
Apt.º 108 — Telephone 22-4707



DR. PISSERCHIO — DENTISTA

Corôas e blocos a porcelana em substituição das corôas e
bloco a ouro. Esthetico, moderno e mais tolerado pela
gingiva, que se conservará sem irritação.
Rua Alcindo Guanabara, 15 - 12.º — (Cinelandia)

não enfeitavam os ros-
tos.

Estamos certas de que,
depois dessas experiencias
que não deram certo, vamos
entrar agora num periodo
de gosto seguro onde a
grande arte dos mestres
nos penteados tudo fará
para enfeitar e não afeiar
os rostos femininos.

Pensamento

A procura da felicidade
é logicamente uma falta
de bom senso. Seria o mes-
mo que querer andar sobre
a sua sombra.

A felicidade é um reflexo,
a consciencia de qualquer
coisa: fazer o bem.

CH. SECRÉTAN

TRATAMENTO DA PELLE
O MELHOR E O MAIS EFICAZ AINDA E O

CREME DO HAREM
COMBATE SARDAS
ESPINHAS
PANNOS
RUGAS
E MANCHAS NO ROSTO

COMPOSIÇÃO ORIGINAL
PARA A CUTIS

DE USO CONSAGRADO HA 40 ANOS

As senhoras
não dispensam
Metrolina
na sua
higiene
intima

por ser o unico producto que
satisfaz todos os requisitos.

HAMLET

E' este o maior drama de Shakespeare: um drama historico, muito ampliado e extraordinariamente desenvolvido pelo escriptor inglez. De onde lhe vieram as fontes? E' esta uma pergunta que tem sido formulada muitas vezes e á qual responderam por allegações diversas. Mas ha uma no emtanto que dá precisões.

Shakespeare deve ter encontrado na



Hamlet, segundo Delacroix.

cidade de Londres algum viajante ou marinheiro que contava num café as lendas ouvidas nos paizes por onde tinha passado.

Na Dinamarca, um chronista das epopeias escandinavas, imitando a *Odyssée*, tinha tomado por assumpto as aventuras dum príncipe a quem os Sagas ou trovadores faziam representar papéis extraordinarios. O autor julgou pela narração

que a historia mais viavel era a do chamado Saxo.

Saxo fôra apelidado Grammaticus (o grammatico) pelo seu vasto saber. Nascido em 1150, fallecido em 1203, tinha representado Hamlet como impostor, sempre prompto a representar um papel esquisito, para poder escapar das armadilhas dos seus inimigos; que tinham sido chamados á côrte para este fim.

O rei Horvendille fôra assassinado por Feggon, personagem orgulhoso e astucioso, que casou com a viuva da sua victima, mãe de Hamlet, reconhecido príncipe da Jutlandia. Para evitar a possivel revolta do jovem e turbulento príncipe, procura meio com os seus commensaes de fazer com que elle desaparecesse.

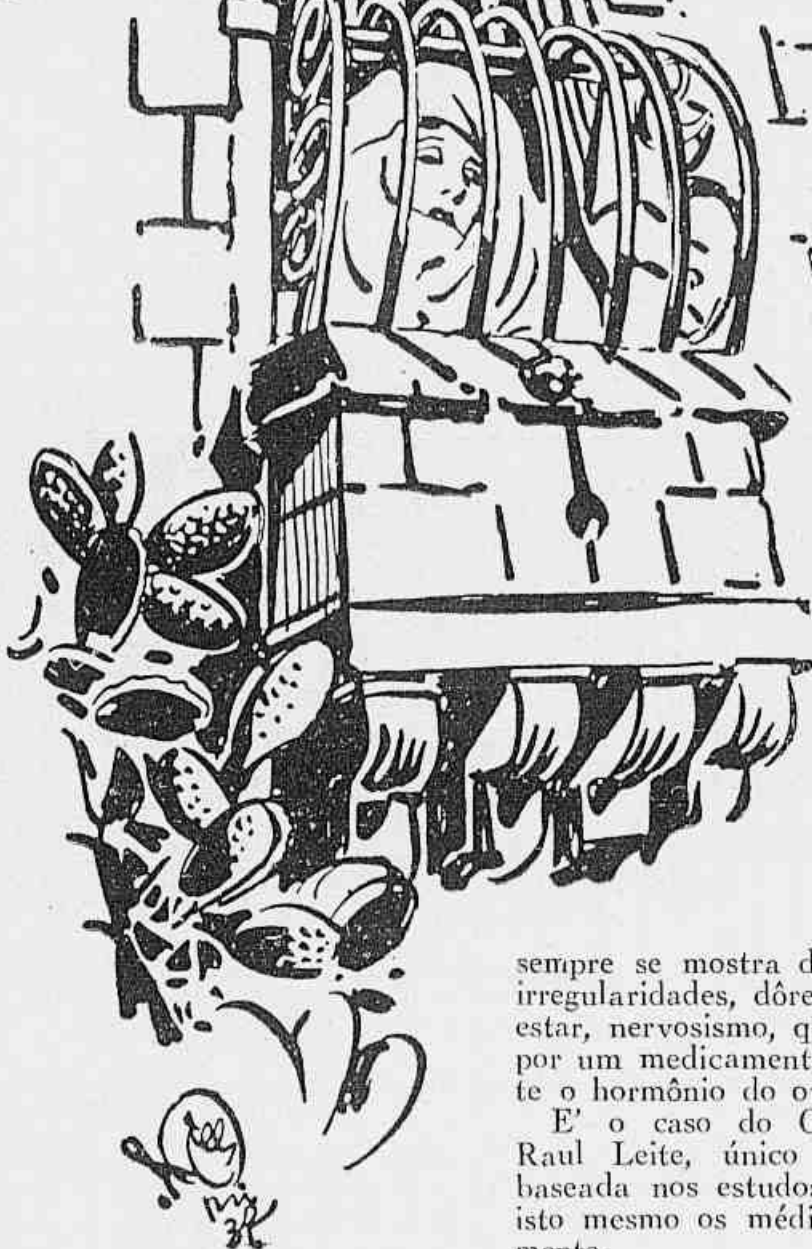
Que conducta adoptara o jovem para evitar as armadilhas? Mostrar-se fantástico, inconsequente em todas as questões,

Vestidinhos com golla bordada



1 — Vestido de shantung ou toile de seda, fundo cinzento com xadrezes verdes, vermelhos e azues. Cinto de camurça vermelha. A golla de linon branco, bordada com linha dos tons dos xadrezes, ou com linha brilhante branca; uma renda estreita termina a golla. 2 — Vestido de crepe ou linho azul, a golla de linon azul claro bordada com linha branca.

Escrava



Por muitos séculos, foi a mulher considerada como mera propriedade do homem, reduzida, mesmo perante as legislações, á situação de objeto sem vontade própria, sem direitos e quasi sem prazeres.

Com a evolução da Humanidade, felizmente, dominou a razão, e o nível social feminino foi subindo gradativamente, ombreando enfim com o do homem.

A Natureza, porém, severa em seus desígnios, não quis tirar de sobre a mulher essoutra escravidão das suas funções peculiares. Pode dizer-se que nenhuma mulher é perfeitamente normal, do ponto de vista dos seus incômodos mensais.

O ovário, glândula delicadíssima que os rege, quasi sempre se mostra deficiente, e daí atrasos, irregularidades, dores crueis, tonturas, mal-estar, nervosismo, que só podem ser curados por um medicamento que contenha realmente o hormônio do ovário: folliculina.

E' o caso do Ovariuteran, dos Labs. Raul Leite, único regulador de fórmula baseada nos estudos científicos e que por isto mesmo os médicos receitam frequentemente.

abandonando todo prestigio de nobreza, mostrando-se aos officiaes e ao povo incapaz de reinar, o que socegava o tyrano coroado, para com o qual o enteado mostrava um grande respeito, por calculo.

Mas Feggon alarmou-se, depois das

informações, dadas por um corteção, das excentricidades de Hamlet, que poderiam transformar-se em loucura regicida. Decidiu submeter-o a provas, pelas quaes verificaria se elle estava verdadeiramente inconsciente. Os amigos do jovem príncipe conduziram-no a uma excursão no meio da floresta, pondo-o em presença duma jovem que poderia informar se elle estava no seu juizo ou não. Extraordinaria a entrevista entre esses dois personagens que não se conheciam na vespera.

Hamlet espanta-se de ver seus amigos

OLY

UM
PRODUCTO
DE
MME CAMPOS
ACADEMIA
SCIENTIFICA
DE
BELLEZA

OLY

**DA' A' PELLE O
AVELLUDADO
DAS PETALAS**

PRODUCTOS OLY

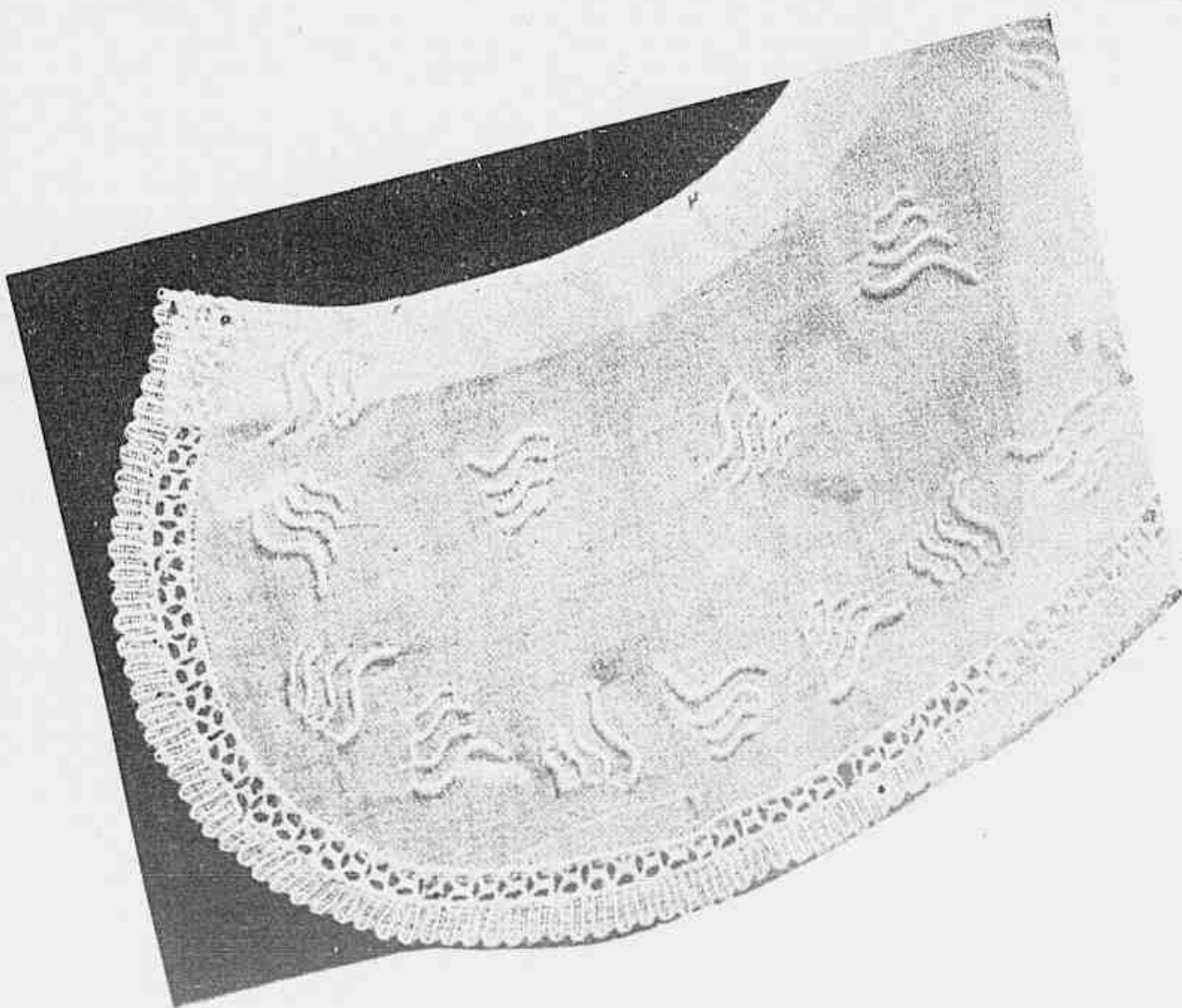
Suprimem a oleosidade da pelle.
O nariz brilhante e o luzidio da pelle
offuscam-lhe a belleza...
O LEITE OLY faz desaparecer a oleosidade e amacia o rosto.
O CREME OLY e o PO' d'ARROZ OLY completam a sua belleza e dão á pelle o avelludado das petalas.

Distribuidores: MME. CAMPOS
Rua Republica do Perú, 115-1.
Teleph 22-4685

Os nossos productos encontram-se á venda nas boas casas ou enviam-se contra reembolso para as localidades que os não tenham.
Peçam indicações.

Senhoras!
Para corrigir a falta, a
escassez ou alraxe do
período e suas perturbações mensaes.

MENAGOL
CAPSULAS

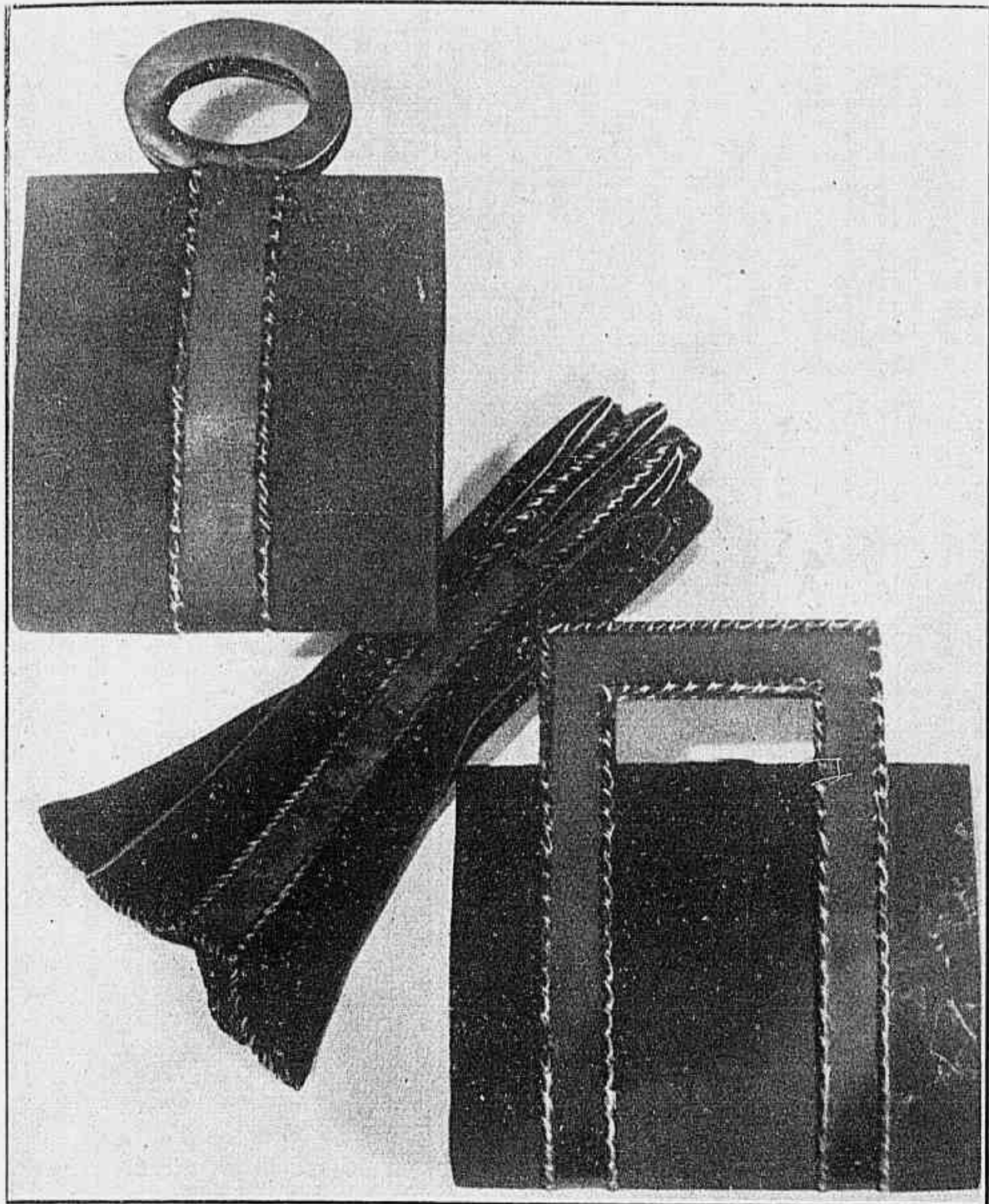


**Mães
Precavidas!**

O Lysol é um antiseptico empregado em clinicas e hospitais de todo o mundo, tanto em operações - na antiseptia de feridas e contra as infecções - como na limpeza geral dos quartos, corredores, etc., porque o Lysol destroe os microbios. Emprega-se diluido em agua e é por isso muito economico. Use-o em sua casa segundo as instruções que acompanham cada frasco.

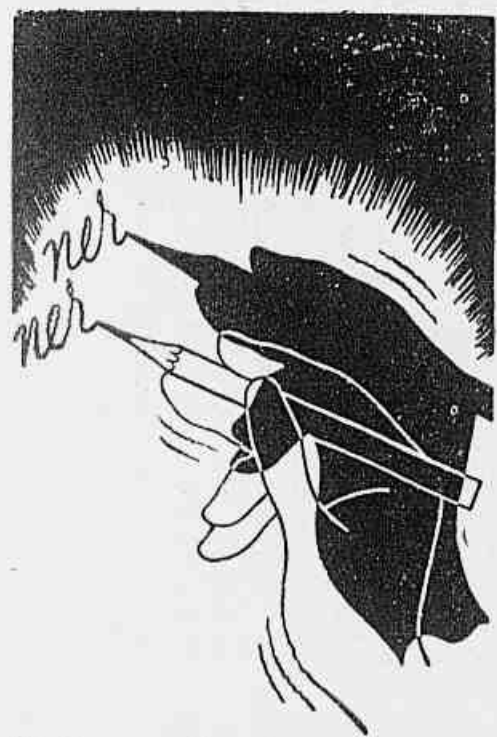
Tenha

"Lysol"
MARCA REGISTRADA
DESINFECTANTE sempre
a m ã o



Bolsas e luvas de suêde velludo; as guarnições de pelica, cosidas com finas tiras da mesma pelica.

alastarem-se rapidamente delle. Estava collocado no centro de uma grande



Mãos de 20 annos QUE TREMEM, COMO SE TIVESSEM 80!

A causa disso é o nervosismo, provocado por excesso de trabalho ou de prazeres, preocupações, fraqueza geral. Um comprimido de ADALINA acalma os nervos, fazendo voltar a firmeza geral do organismo.

Em tubos de 10 comprimidos de 0,5 grs.

Nova embalagem
de 6 comprimidos
de 0,25 grs.



encruzilhada. O verão tinha magnificamente ornamentado as arvores onde os passaros cantavam. Tudo era poesia e encantamento em volta delle. A jovem, a quem um papel tinha sido confiado, acredita a principio tratar-se de um bobo do qual teria que defender a sua virtude: com grande surpresa, o bobo pronuncia sómente palavras sensatas, e ella verifica que se trata de um cavalleiro de nobre linhagem. Ouve os elogios á sua belleza ditos num poema que encanta a sua alma. Torna-se confiante e espera dias de felicidade se o principe lhe der o anel nupcial.

"Quanto ao principe, escreveu Saint-Marc Girardin, segundo Saxo insensato para todo o mundo excepto para si, é um homem que esconde a todos os olhos sua faculdade de amar e de ser amado, e que deixa expandir seus sentimentos só quando julga opportuno. Sómente á jovem

DENTISTA

WALFRIDO LEÃO

Diplomado pela Universidade
de Maryland (Norte America)

Praça Floriano, 55 — 7.º andar — Sala 15
Telephone 22-5736 — Rio de Janeiro.



Bleu: de setim rosa muito pallido; a parte de cima das mangas e a frente guardanetas com nervures.

DENTES CLAROS E BRILHANTES — E UM SORRISO ATTRAHENTE

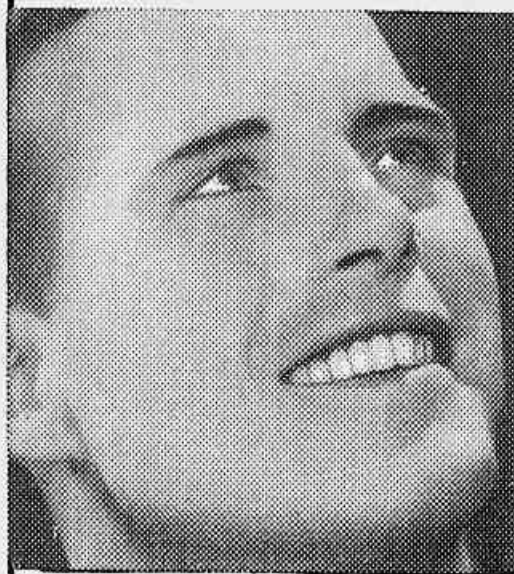
O Verdadeiro Creme Dental Antiseptico

A FORMULA do Kolynos é scientifica e foi descoberta por um dentista famoso. Sua acção germicida e adstringente sobre os dentes e as gengivas, destroe milhões de germes causadores das manchas e da carie. Kolynos é diferente porque contem ingredientes não encontrados nas pastas communs. Age



com segurança sobre os dentes encardidos e os resultados são immediatos.

Lembre-se — Kolynos dura o dobro das pastas communs porque basta usar a metade. É tão concentrado que um centimetro sobre a escova secca é sufficiente. Use-o ainda hoje!



Embeleze seu sorriso
com Kolynos



ousa dizer quem é; perto della goza toda a liberdade, respira, fala, é um homem e não um miseravel palhaço, que geme sobre sua mascara... Tem um lugar no mundo onde pode ir consolar-se dos despezos e desconfianças; um lugar onde sabem o que elle vale, onde os olhares que encontra fulgem de amor e de confiança, onde seus olhos podem brilhar de ternura e de orgulho. Sómente aquella jovem conhece o principe da Dinamarca; os outros só conhecem a sua sombra e o seu nome. Tudo que sonhou de grande, de ousado e de terno é deante della que expande; é para ella que o guardava no fundo do coração."

No entanto seu papel humano terminou depois que fez jurar a jovem que sustentará deante testemunhas que elle é um louco. Acompanhou-a até junto da sua casa, e voltou a meditar na floresta, abrigando-se em seguida dentro duma choupana. Uma tão longa ausencia intrigou os companheiros que o tinham abandonado na floresta. Pensaram que talvez alguns bandidos o tivessem assassinado. A sua volta ao

palacio, um official, para com o qual tinha ás vezes algumas attencões, perguntou-lhe onde tinha passado a noite. Hamlet dando saltos de clown respondeu: — Dormi sobre o chifre de um boi.

Feggon, a quem foram repetidas essas palavras, disse á mãe do principe:

— Seu filho é um louco: apesar de prin-

Abusos de outros tempos

Antigamente, ao menor signal de doença, preconizava-se logo um purgativo. Houve tempo em que, além do purgativo, ainda se aconselhava sangria. Esses tempos, felizmente, passaram, não mais se pondo em pratica taes methodos therapeuticos, senão em casos muito especiaes. O purgativo, certamente, é muito importante nos casos de indicação e não como panacéa; do mesmo modo a sangria. Muita gente soffreu e morreu por abuso do velho preceito: "primeiro purgar, depois sangrar". A medicina de hoje obedece a preceitos racionais. Não se propina sangria nem purgativo, senão exepcionalmente. Em relação ás perturbações intestinaes communs, a primeira coisa a fazer é o regimen hydrico durante algumas horas. Para combater as dejeções liquidas, cheias de muco, obtém-se rapidos resultados com os comprimidos de Eldoformio da Casa Bayer que, em pouco tempo, regularizam, completamente, as funcções intestinaes, normalizando as dejeções.



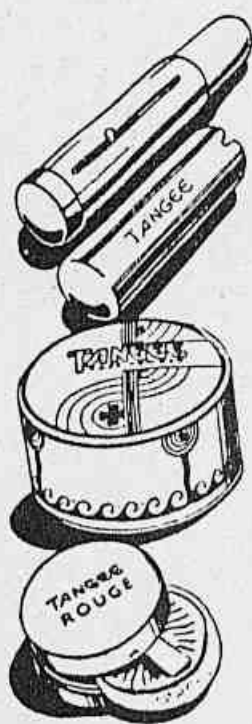
SÃO PAULO AV. BRIG. LUIZ ANTONIO 306

Como EVITAR a apparencia de PINTURA

● Accentue o seu colorido...mas não queira parecer pintada! O principio magico da mudança de tom no baton, no rouge e no pó facial Tangee, accentua a cor natural. Revela novo encanto nos seus labios, faces e curis, porque lhes aviva o colorido sem que se note o retoque.



Como ser mais attrahente



● Não pinte os labios —accentue—os com Tangee. Nos seus labios, Tangee adquire o tom roseo mais adequado á sua tez. Intensifica a cor natural, com effeito seductor.

● Ao mudar de tom no seu rosto, o pó facial Tangee realça a cor e a belleza natural da pelle. Evita o aspecto "caiado".

● Suas faces tambem devem ser naturaes. Use o rouge Tangee (compacto ou em creme) que tambem muda de matiz.

O Baton de fama mundial
TANGEE
EVITA A APPARENCIA DE PINTURA

★ PEÇA ESTA COLLECCÃO DE 4 AMOSTRAS
SOC. IND. PHARMACEUTICA LTDA.

Rua Pedro Americo 14 C — Rio

Envie-me a caixinha contendo Bâton Tangee, Rouge Compacto, Creme Rouge e Pó facial em tamanho miniatura. Remetto 4\$000 (em sellos ou dinheiro).

Nome _____
Endereço _____
Cidade _____

TANGEE
AMADO

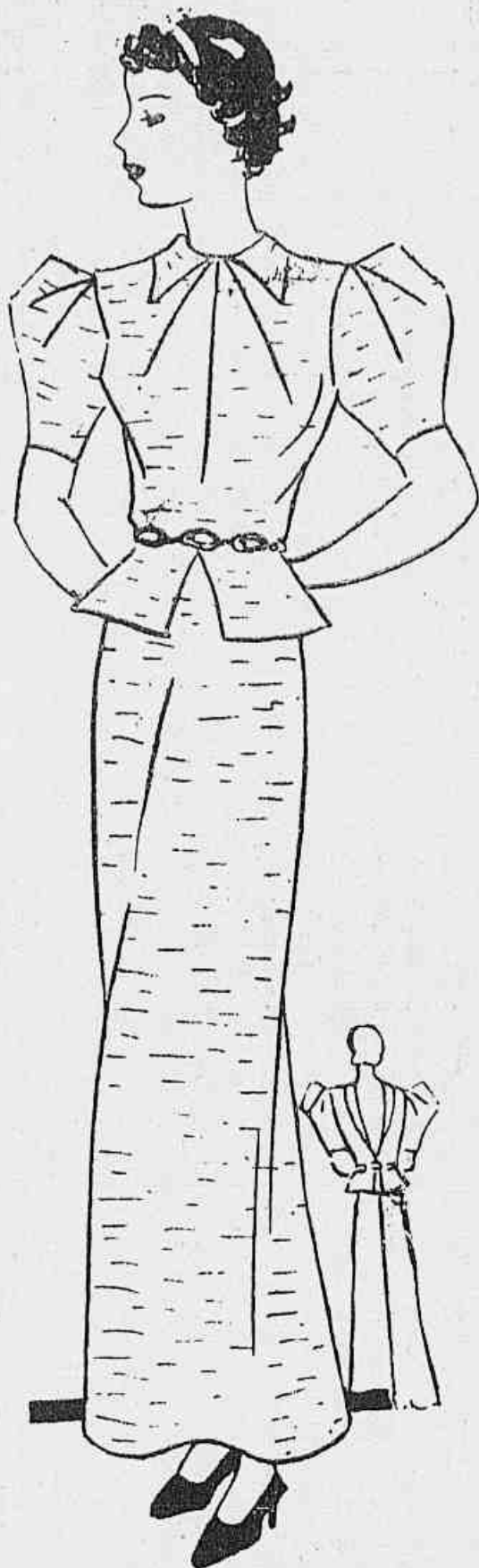


Novo Côr de Baton — Uma Revelação
Vivido... Encantador... Permanente

cipe da Jutlandia, não poderá reinar, como deseja.

O principe continuou a representar suas palhaçadas: montava a cavallo de costas para a cabeça do cavallo: perguntava se não era uma faca um navio que tinha vindo dar á costa. Pediu que os seus funeraes fossem preparados com um anno de antecedencia.

Mas, assim mesmo, o rei continuava na tenção de fazel-o desaparecer. Pre-



Costume para a noite, de chamalote azul; o casaco, alagado na frente, é bastante decotado nas costas. Cinto formado por elos prateados.

parou a armadilha, mandou Hamlet levar, como embaixador, uma mensagem ao rei da Inglaterra, seu aliado. Um capitão que o acompanhava levava a ordem por escripto de assassinar-o em Londres. O principe, que desembarcou em Deal, furtára a ordem durante o somno do official.

O rei da Inglaterra, junto do qual se mostrou um homem sensato, concedeu-lhe sua estima e decidiu dar-lhe a filha em casamento. Hamlet aceitou, mas sob a condição de que o noivado seria festejado na Dinamarca. Depois do festim, que foi longo e ruidoso, o principe decidiu executar sua vingança. Feggon foi assassinado no seu quarto. No dia seguinte, attribuiram sua morte a um mal subito e violento. Horvendille vingado, o principe da Jutlandia é reconhecido rei. Seu papel de palhaço terminado, o povo dinamarquez admira a sensatez do novo soberano que vae casar-se com Hermentruda, rainha da Escossia. Num thema tão longo, Shakespeare escolheu as scenas mais dramaticas. Mas tem elle Hamlet como louco, primeiro inoffensivo apresentando a bella e virtuosa Ophelia como victima que, recusada pelo principe, se torna louca, afoga-se e fluctua muito tempo sobre as

Saúde e belleza pelo exercicio

UM EXERCICIO COMPLETO

Exercicio simples, ao alcance de todas, deve fazer parte da sessão diaria de cultura physica e póde mesmo, nos dias de menos vagar, supprir elle só todos os outros exercicios. Os seus beneficios são innumerados: faz trabalhar todos os musculos, dos tornozelos á nuca, alongando a silhueta e afinando-a; dá flexibilidade ao busto e achata o ventre; faz uma massagem na espinha dorsal, desenvolve a respiração.

Posição de partida: de pé, as mãos nos quadris, calcanhares reunidos, pontas dos pés ligeiramente para fóra. 1º tempo: erguer os braços verticalmente fazendo entrar o abdomen e aspirando profundamente. 2º tempo: inclinar o busto para a frente, os braços dirigidos para o solo, abaixar-se o mais possivel e expellir o ar

aspirado. 3º tempo: voltar á posição recta, braços esticados aspirando. Recomeçar dez vezes em seguida; lentamente se deseja fortificar-se, num rythmo rapido se quizer emmagrecer.

Naturalmente não se consegue logo



fazer o exercicio perfeitamente como mostra a photographia acima. Começa-se por inclinar-se sómente até os joelhos, depois consegue-se chegar com as pontas dos dedos no solo; depois de algum tempo consegue-se então pousar bem toda a palma da mão no chão.



A. Niggi & Cia. (Italia)
productor da afamada

Savanda Coldinava

"Tão fragrante como a propria flôr" apresenta dois perfumes de alta classe:

MIMOSA NIGGI

perfume persistente com a mesma fragrança da flor da Riviera de que é extrahido.

BIANCOSPINO

perfume extrahido da flôr alpina do mesmo nome que floresce ao desaparecer da ultima neve.

A' venda em todas as perfumarias.

Para receber um vidrinho de amostra enviar Rs. 1\$000 em sellos aos Representantes e Distribuidores geraes para todo o Brasil — "SIBE Ltda." Rua Felipe de Oliveira 21, S. Paulo, indicando o perfume escolhido.

aguas. Fez gritar ao seu heroe, num lugar funebre, a duvida das eternidades: "Ser ou não ser!"

Hamlet foi traduzido para o francez e Ambroise Thomas escreveu a musica dum bello libreto. Esta opera, representada em Paris, em 1868, obteve o maior successo.

ODORANS

o melhor dentifricio

Indispensavel no lar, onde encontra as mais variadas applicacoes, com resultados surprehen-dentes, graças ao seu poder antiseptico

UMA EXPERIENCIA CUSTA 34.000 APENAS



MAGIC

E O SUOR:

MAGIC secca o suor de-baixo dos braços.

MAGIC tira completamente o mau cheiro natural do suor.

MAGIC evita o uso dos antigos suadores de borracha nos vestidos.

MAGIC é o unico remedio para o suor aconselhado pelos eminentes Drs. Couto, Aloysio, Austregesilo, Werneck, Terra.

MAGIC

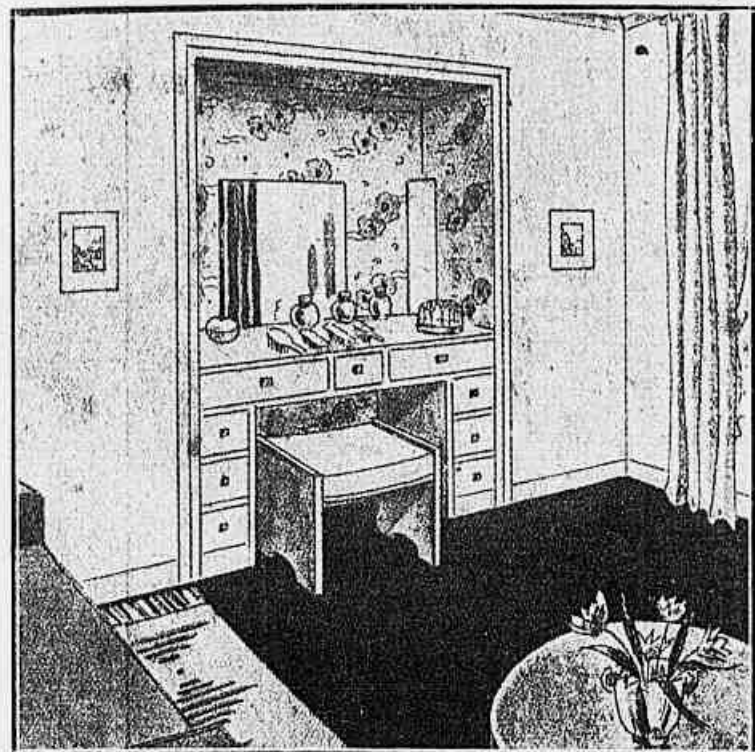
VENDE-SE NAS PHARMACIAS E PERFUMARIAS

PEDIDOS E PROSPECTOS:
CAIXA 433 — RIO

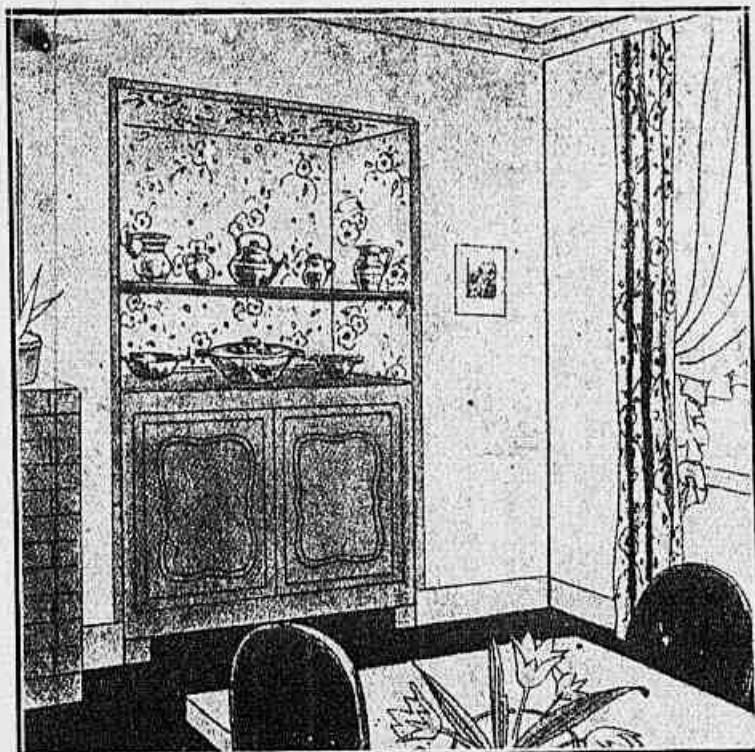
A ELEGANCIA NO LAR

::: O aproveitamento das portas condenadas :::

Muitas vezes a necessidade de collocar os moveis num appartamento obriga-nos a condemnar portas, que não são absolutamente indispensaveis. E', de um lado, espaço ganho e, do outro, um vão que se pôde utilizar de diversas maneiras.



Neste quarto o vão da porta condemnada foi aproveitado para collocar uma mesa de toilette. No fundo, lorrado com cretonne florida, um espelho sem moldura e nos angulos lampadas escondidas por trás de placas de vidro baço.



Numa sala de jantar pôde-se transformar o vão da porta num aparador. O fundo é também lorrado com cretonne. As portas de um armario antigo e umas prateleiras completam este movel improvisado e util.



O meu segredo para uma rapida limpeza da cutis

O Oleo Tónico Dagelle é a solução do problema para a mulher que suspiro sempre por um agente liquido para a limpeza rapida da cutis e a eliminação immediata e completa do pó, das impurezas e dos residuos da maquiagem anterior. Penetra profundamente nos póros e elimina instantaneamente as accumulações de pó, de rouge antigo, etc, e deixa a cutis suave, macia e immaculadamente limpa. O Oleo Tónico Dagelle é indispensavel em viagem e sempre que se necessita limpar a cutis rapidamente. Modernize-se e experimente este novo methodo de conservar a beleza da pelle.



Cremes e Loções
Dagelle

PARA FIRMEZA DOS SEIOS

só a

Pasta Russa

DO DOUTOR G. RICABAL

O unico remedio que, em menos de dois mezes, assegura o desenvolvimento dos Seios sem causar damno algum á saúde da Mulher.

Encontra-se á venda nas principaes PHARMACIAS e PERFUMARIAS do BRASIL.

AVISO — Preço de uma caixa pelo Correio, registrada, 15\$000.—Pedidos ao Agente Geral, J. de Carvalho. — Caixa Postal 1724. RIO DE JANEIRO.



Vestido de crepe romain azul, a echarpe do mesmo tecido azul mais claro.

VARIEDADES

CORES, PEDRAS PRECIOSAS E FLORES QUE COMBINAM COM OS NOMES

André — Vermelho vivo, saphira, cyclamen.

Adolpho — Verde, opala, zinia.

Alfredo — Verde, onyx, chrysantemo amarello.

Adriana — Vermelho, granada, dahlia.

Adelia — Branco, perola, angelica.

Lucia — Azul, lapis-lazuli, heliotrópio.

Ignez — Branco, madre-perola, nenuphar.

Alberto ou Albertina — Amarello, opala, cravo.

Alexandrina — Vermelho porphyro, amaryllis.

Alice — Amarello ouro, topazio, botão de ouro.

Affonso ou Affonsina — Purpura, cornalina, lobelia.

Anna — Branco, ambar branco, jasmim.

Angela — Purpura, rubi, aster.

Antonio ou Antonieta — Verde, ambar verde, arum.

Augusto — Amarello vivo, ambar amarello, aca-cia.

Ambrozio — Azul claro, esmeralda, orchidea.

Proverbios

Se a prosperidade faz amigos, a adversidade põe-nos á prova.



Mais vale parar o mal no seu começo que remediar no fim.

PUBLIUS SYRUS.



Tu zangas-te! Logo não tens razão.

(Proverbio francez)

Pensamentos

Não são as más herbas que suffocam o bom grão ; é a negligencia do cultivador.

CONFUCIO

DR. PISSERCHIO — DENTISTA

As maiores, melhores e mais confortaveis installações do Brasil. Odontologia em todas as suas modalidades.
Rua Alcindo Guanabara, 15 — 12.º (Cinelandia)

Não tomar a vida como uma eterna festa, nem como um longo luto, mas como um meio para provarmos o que valem.

MARIA-EULALIA.

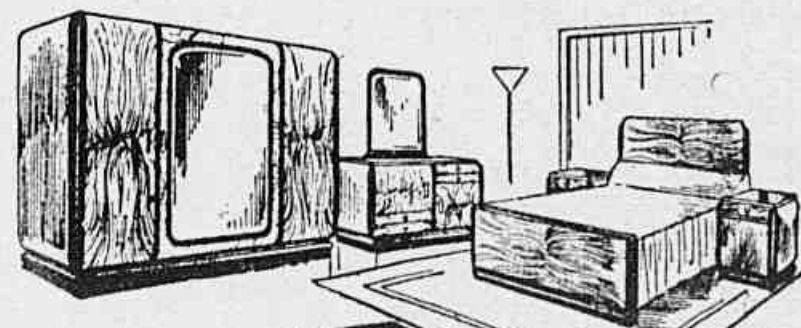


A fé aplanas as montanhas e enche os abysmos.

MOBILIARIOS TAPEÇARIAS

STORES — CORTINAS — TAPETES
SEMPRE PELOS MENORES PREÇOS

ASA
MARCA



UNES
REGISTRADA

65 - RUA DA CARIOCA - 67

:::

RIO

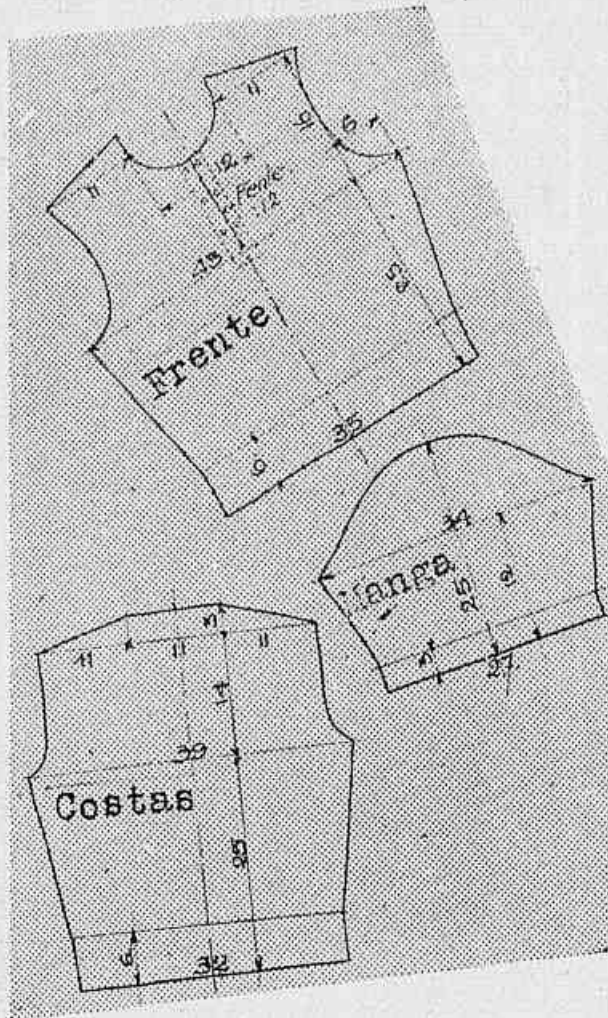


ONDULAÇÃO PERMANENTE

POR 55\$000 RS.
DURAÇÃO POR UM ANNO
Tintura desde Rs. 20\$000.
TODAS AS CORES

Si o cabelo da Senhora está estragado da tinta ou permanente, visite a casa do CABELLEIREIRO JOÃO. ANTIGO BECCO MANJEL DE CARVALHO, 16 RUA URUGUAYANA, 16-1.º AND. Telephone 22-8052

Blusa de tricot de lã para menina



Os moldes com as suas medidas.

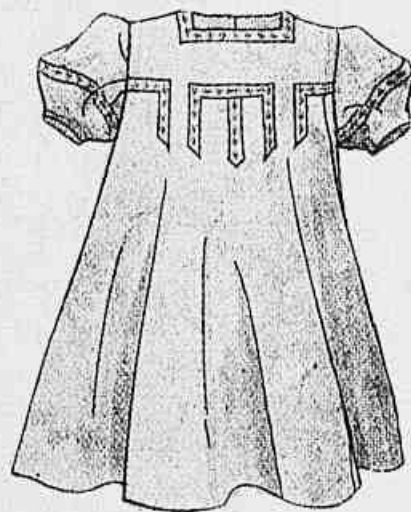
As medidas dadas são para menina de 10 a 11 annos pouco mais ou menos. A golla é de fustão branco e a blusa ataca-na na frente por uma fita estreita do tom da lã.

Os pontos empregados são: o ponto de

gaita fino (para o cinto e punhos) — duas malhas pelo direito, duas malhas pelo avesso — e o ponto de gaita grosso (corpo e mangas), 10 malhas pelo direito e 2 malhas pelo avesso.

Costas: Começa-se pela parte de baixo, pondo na agulha de *tricot* 110 malhas, tricota-se até obter 6 centímetros de altura o ponto de gaita fino. Começa-se em seguida a blusa, fazendo de cada lado sempre 1 aumento todos os dois centímetros. Quando se obtiver 25 centímetros de altura, fechar de cada lado com 1 carreira de intervalo 3 malhas, duas vezes 2 malhas e 5 vezes 1 malha (para formar as cavas); quando a cava medir 14 centímetros, fechar (4 por 4) 35 malhas para formar os hombros, depois fechar as malhas restantes para a golla.

Frente: Põe-se na agulha de *tricot* 120 malhas. Tricotam-se os 6 centímetros de ponto de gaita fino para o cinto; depois começa a blusa, fazendo de cada lado sempre 1 aumento todo 1 centímetro e meio. Quando se obtiver 25 centímetros de altura, deixar o trabalho á espera. Põe-se numa agulha 5 malhas e tricota-se no ponto de *jersey* (1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avesso) 10 carreiras, para o forro da fenda da frente. Reparte-se o trabalho deixado á espera no meio, trabalha-se um lado em linha recta do lado da fenda. Juntam-se as 5 malhas do forro na borda da fenda e tricota-se sobre todas as malhas (essas 5 malhas dobram-se em seguida para formar o forro da fenda). Simultaneamente for-



Vestidinho de linho azul, enfeitado com galões bordados a ponto de cruz. O galão rosa claro, a linha azul.



Toilette para a noite, de Rosalba, bon breiras e a saia no tom roxo escuro, o casaco no tom vermelho. O cinto de camurça verde, a fivela de strass e pedras verdes.

O VALOR NUTRITIVO da MAIZENA DURYEA



— Si seu amigo Henrique fosse mais resistente, poderia jogar no nosso team.



— Experimenta um regimen de MAIZENA DURYEA, Henrique. Ella te tornará mais forte.



— Henrique fez mais um goal! MAIZENA DURYEA tornou-o nosso melhor jogador!

MAIZENA DURYEA

Peça-nos um exemplar gratis do livro de cosinha.

GRATIS

MAIZENA BRASIL S. A.

Caixa Postal 2972-São Paulo

Remette-me GRATIS seu livro

753

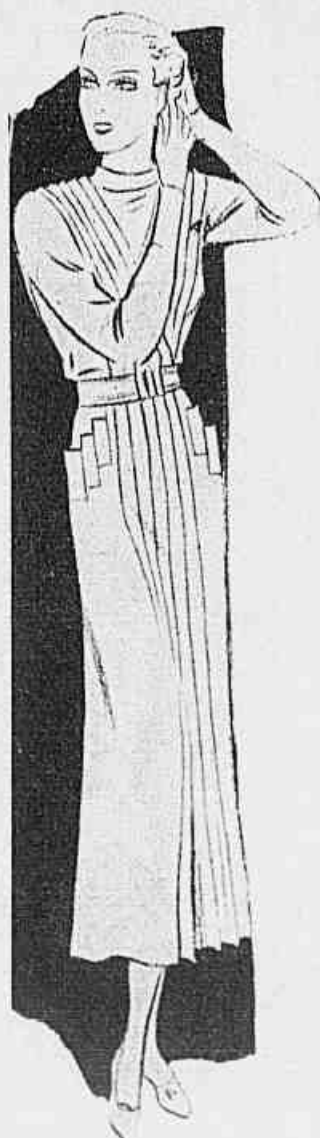
85

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO



Vestido de crepe da China ou georgette, verde amendoa, guarnecido com pregas e bolsos originaes.

mar a cava fechando com 1 carreira de intervalo 5 malhas, 4 malhas, 3 malhas, 2 vezes 2 malhas e 4 vezes 1 malha. Quando a cava tiver 7 centímetros de altura, fazer 6 vezes 1 aumento com 1 centímetro e meio de intervalo. Quando a frente tiver 12 centímetros de altura, fechar para



PARA OS FUMANTES

...para os estudiosos... para quantos estejam sujeitos apenas as condições visuaes, LAVOLHO é indicado, especialmente — tonifica, descongestiona e refresca os olhos cansados.

LAVOLHO
PROTEGE OS OLHOS

Homens fracos Homens nervosos Homens esgotados Homens emmagrecidos

V. S. sabe sem duvida que o Oleo de Fígado de Bacalhau é o mais poderoso reconstituinte que existe. E cheio de vitaminas. Terá satisfação em saber que o Oleo de Fígado de Bacalhau se encontra, agora, em Pastilhas cobertas de assucar.

Portanto, se quer, de facto, augmentar e readquirir rapidamente, suas forças e sentir-se são, adquira em qualquer pharmacia, uma caixa de Pastilhas McCoy de Oleo de Fígado de Bacalhau. Se não augmentar de 2 a 3 kilos num mez, seu dinheiro lhe será restituído.

PASTILHAS
McCOY

formar a golla 1 vez 10 malhas, depois 4 malhas, 3 malhas, 2 vezes 2 malhas e 6 vezes 1 malha. Quando medir 16 centímetros de altura a cava, envieza-se o hombro como nas costas; fazer o outro lado igual.

Manga: Começa-se tambem pela parte de baixo, pondo-se na agulha de *tricot* 96 malhas, tricota-se 5 centímetros de ponto de gaita fino, para o punho, depois tricota-se em seguida o ponto de gaita grosso, fazendo de cada lado um augmento em cada centímetro de intervalo. Quando se obtiver 12 centímetros de altura, fechar de cada lado 1 vez 3 malhas, depois 1 malha no começo de cada carreira durante 11 centímetros e depois 3 malhas no começo de cada carreira em dois outros centímetros. Fechar em seguida as malhas restantes.

ADAH KALEH

A ILHA ESQUECIDA



Numa volta do Danubio, ao sul das Portas de Ferro: a ilha de Adah Kaleh.

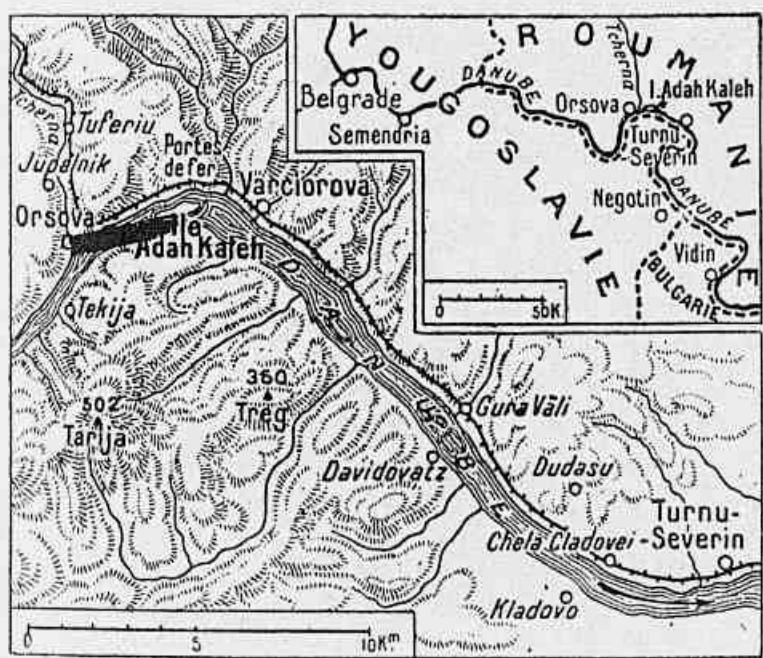
Entre as transformações radicaes que Mustaphá Kemal conseguiu na Turquia, a da abolição do fez, turbantes e véos das mulheres foi uma que modificou repentinamente o aspecto lendario da população, não se encontrando mais nas ruas de Stambul

estado seculos sob o dominio ottomano, em 1913 passou para o dominio da Austria, para depois tornar-se rumaiica, mas não deixou de ser turca.

Adah Kaleh é uma tira de terra de 2 hectares, situada no ponto em que o Danubio atravessa a

pois, mais tarde os Austriacos, em seguida os Turcos assaltaram Adah Kaleh, cujas velhas ruínas conservam ainda os vestígios. Em 1791, depois de diversas occupaões infelizes de alguns pachás, a ilha foi definitivamente entregue á Turquia pelo tratado de Sistov.

Assim ficou ella até 1913, quando a Austria reivindicou a posse desses dois hectares de terra, tantas vezes cobichados e onde cento e quarenta familias musulmanas viviam na mais perfeita tranquillidade.



O mappa indicando o ponto onde se encontra a ilha de Adah Kaleh.



nenhum homem com o fez vermelho, nenhuma mulher com o yachmak e o teharchaj dos quaes os livros de Loti conservam a recordação.

Sómente resta a pequena ilha rumaiica de Adah Kaleh, no Danubio, para evocar nos seus costumes os tempos de antanho do califado.

Esta ilha, depois de ter

cadeia dos Carpathos, forma uma especie de porta natural entre o Occidente e o Oriente, e acredita-se bem que a importancia da sua situação estrategica não passou desapercibida, no decorrer dos seculos, aos conquistadores de todas as especies que por alli batalharam. Os Romanos primeiro, no tempo de Trajano, os Hungaros de-

IMPRESSOS EM ALTO RELEVO
Cartões de visita, participações, convites, etc.
ENTREGA-SE EM 24 HORAS.
PAPELARIA RIBEIRO
OUVIDOR, 164

Mas veio a guerra, e todos, mesmo a Austria, esqueceram-se de Adah Kaleh...

Não se lembraria senão em 1919. Enquanto se dançava em Paris e Lon-

GORGESAN

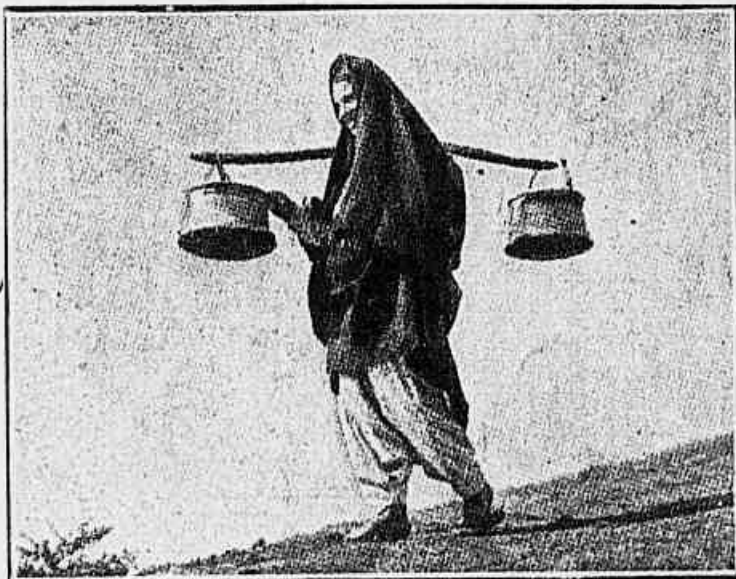
GARGAREJO ANTISEPTICO

ESTOMATITES
ANGINAS
PHARINGITES
DÔRES DE GARGANTA
MAU HALITO

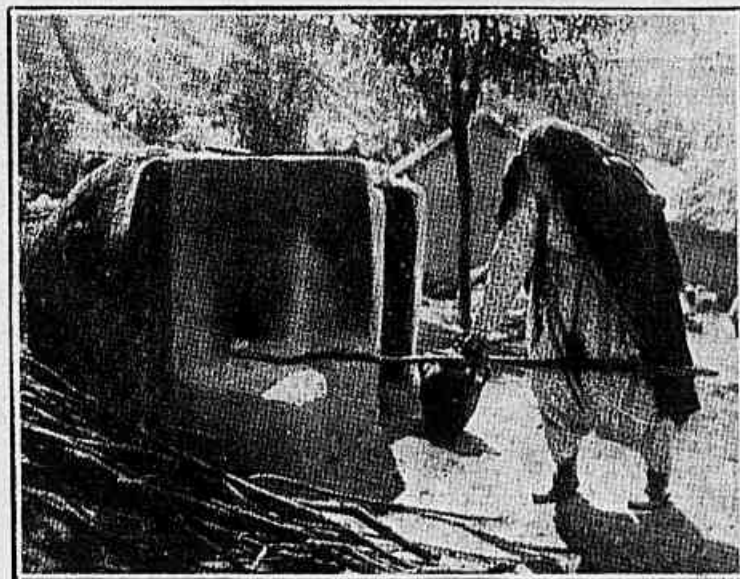
CONSERVE
SUA
GARGANTA
SEMPRE
FRESCA
E SADIA

Producto Moura Brasil

A VENDA NAS PHARMACIAS
E DROGARIAS



Uma camponesa com o vestuário turco.



Um velho forno para assar pão da ilha.



Blusa de setim vieux-rose claro e saia do mesmo tom, de lã ou crepe.



Sob esta bandeira abrigaram-se milhares de epilepticos que ficaram radicalmente restabelecidos de seus ataques e de todas as manifestações epilepticas.

O ANTIEPILEPTICO BARASCH
domina os insultos epilepticos, fazendo desaparecer os ataques com o uso da primeira dose!

Ter confiança é ter animo!
É o primeiro passo para a cura
Assim em caso de doença:
1º Consulte um medico de confiança.
2º Compre um Termometro marca
"CASELLA-LONDON"
que é o unico que merece confiança.



Faça esta Experiencia

Depois de prompta para sair, deite algumas gotas de Loção Brilhante em seus cabelos, para que elles se apresentem bem penteados, lustrosos e naturalmente ondedos. A Loção Brilhante não mancha, porque não é tintura. Experimente molhar o seu lenço. Por mais delicado que seja o tecido, não fica manchado, nem queimado, o que é prova de que a Loção Brilhante não contém saes nocivos.

A Loção Brilhante é, sim, um tónico biologico, de effeito surpreendente. Penetrando até a raiz dos cabellos, os seus elementos antiparasitarios revigoram as cellulas capillares. Desobstruindo os poros, pela eliminação da seborrheia, caspas e parasitas do couro cabeludo, estimulam o crescimento dos fios tenros, que começam logo a nascer abundantes e com a sua cor natural primitiva.



Loção Brilhante

dres naquelle inverno alegre depois de terminada a grande guerra, uma sentinela rumaica montava guarda nas margens do Danubio. Era no tempo em que as fronteiras desapareciam e as patrias mudavam de nome. Entre Orsova e Turnu Severin, sobre a margem do rio, em frente a Adah Kaleh, um joven soldado rumaico estava de sentinella; talvez não comprehendesse elle muito bem porque, tendo a guerra terminado, o obrigavam a ficar alli no nevoeiro de carabina na mão. De repente, ouve um

barulho do lado da "ilha dos Turcos", vira a luz da sua lampada para lá e verifica que é uma fragil embarcação que avança. Um barco estava alli, alguns passos á frente delle;

papel do corpo de guarda e foi para longe: até Versailles, onde a conferencia da paz ratificou este accordo provisorio feito por uma sentinella e um velho musulmano.

Quereis possuir a cor, o avelludado e o frescor das rosas?

usde

EUGYNOL

O MELHOR TONICO SEDATIVO PARA O UTERO, OVARIO E NERVOS



Saia de setim ou crepe marrocin preto, para acompanhar as blusas elegantes da tarde.

um homem velho com o seu fez estava na prôa e sua voz doce fez-se ouvir na escuridão:

— Amigo, fui mandado por meus irmãos de Adah Kaleh... Acabamos de ler num jornal que um Americano de condição chamado Wilson tinha proclamado o direito dos povos de disporem de si mesmos. Nós eramos Turcos: não ha mais Turquia; somos Austriacos: não ha mais Austria; queremos agora ser Rumaicos.

Dizendo isso, o velho Turco desembarcou e, levado pela sentinela para o chefe do posto, renovou a elle a proposta dos insulares de Adah Kaleh. Esta foi escripta numa fo'ha de



Vestido de crepe cinzento com pala e vizes do mesmo tecido azul. As mangas raglan e os bolsos são guarnecidos com pinceis feitos do lado direito.



Vestido de crepe ou linho verde claro, guarnecido com vizes do proprio tecido em vermelho.



Vestido e casaco de tecido Rodier amarello com bolas brancas. Botões amarelos. O cinto de camurça marrom guarnecido com camurça branca e amarella.

LYCEU IMPERIO

Dirigido pela professora SOPHIA MAGNO DE CARVALHO

O mais perfeito estabelecimento de ensino de corte e costura.

Unico em que o ensino theorico é acompanhado da pratica.

RUA RAMALHO ORTIGÃO N.º 9
2.º ANDAR — SALAS 1 e 2

é semelhante ao homem que arasse seu campo e não semeasse nada.

(proverbio persa)

A lisonja é uma moeda que encontra curso somente



Blusa de shantung branco com pregas duplas na frente. A pala e as mangas terminam em festões.



Blusa de crepe de fantasia, com amplas mangas.

devido á nossa vaidade.
LA ROCHEFOUCAULD.

A alma não tem segredos que a conducta não revele.
(maxima chinesa)

Sou forte se a honestidade e a justiça estão commigo.
MARCO AURELIO.

CIRURGIA ESTHETICA



Rugas da face e olhos, seios, orelhas, cicatrizes defeituosas.

DR. PIRES

(Esp. Hosp. de Berlin, Paris e Vienna)

PRAÇA FLORIAND, 55 - 6.º AND. — RIO

Gratis: O DR. PIRES envia um livro. Mandar 2\$ em sellos.

Nome.....

Rua..... Cidade.....

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?



A ASTROLOGIA oferece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá PORTUNA e FELICIDADE. Orientando-me pela data de nascimento de cada pessoa, descobri o modo seguro que com minha experiencia todos podem ganhar na loteria sem perder uma só vez. Mande seu endereço e 600 réis em sellos, para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA" - Milhares de atestados mostram as minhas palavras. — Meu endereço: Prof. PAKHANG YONG — GRAL. MITRE 2241 — ROSARIO (S. FÉ) — (REPUBLICA ARGENTINA)

Preceitos de hygiene

AS DEPRESSÕES NERVOSAS

A auto-intoxicação gastro-intestinal é uma das principais causas dos estados de depressão e de melancolia. Uma outra causa reside no mau funcionamento dos órgãos encarregados de neutralizar, destruir ou eliminar os venenos internos: o fígado, os rins, as glândulas internas.

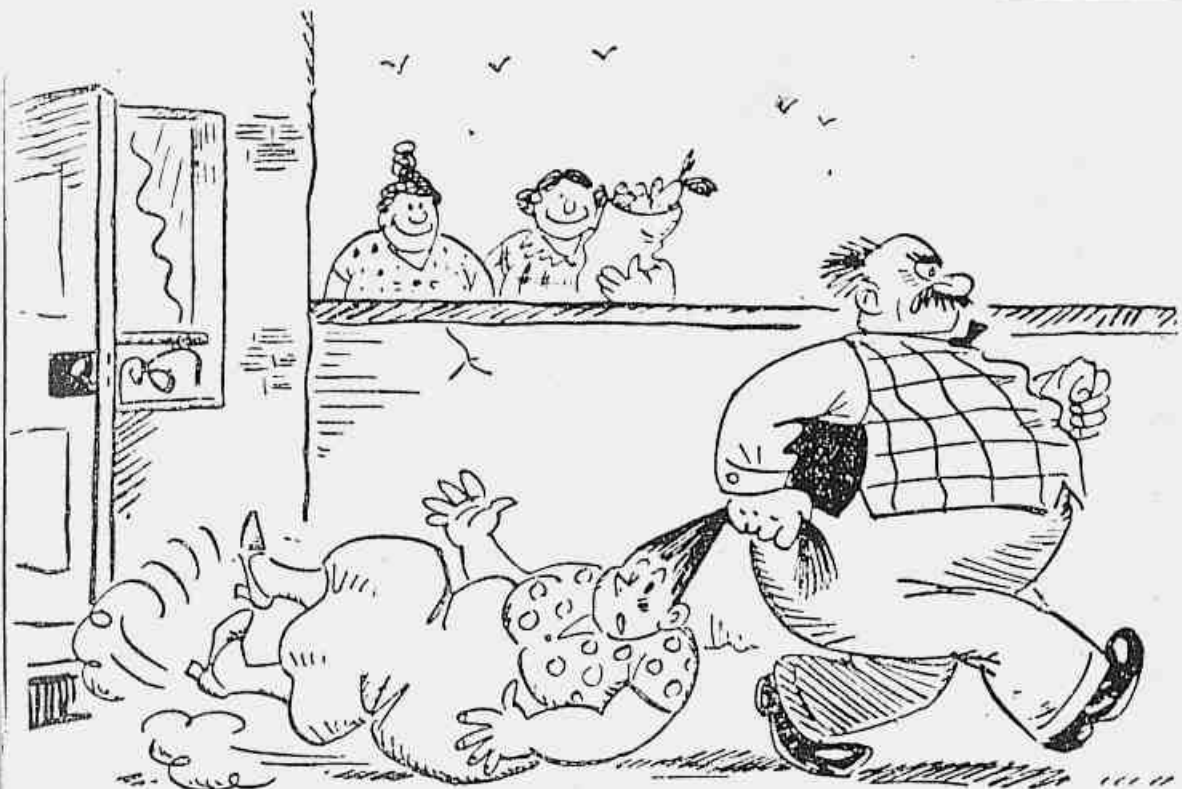
Não se applica mais o termo neurasthenia, já não está mais em moda; mas os estados doentios aos quaes era applicado subsistem e pôde-se dizer sem receio de errar que o

genero de vida adoptado por tanta gente não podia diminuir seu numero, antes pelo contrario tinha forçosamente de augmental-o.

Separou-se agora os "verdadeiros neurasthenicos", que são quasi sempre degenerados, dos "falsos neurasthenicos", que apresentam sómente um estado de depressão nervosa por que soffrem do fígado, das vias digestivas, dos rins, dos ovarios, etc.

Os primeiros felizmente são relativamente poucos; os segundos são legião. Os "verdadeiros" — quasi sempre victimas duma tara hereditaria — são relativa-

mente pouco numerosos: 9 por 100 pouco mais ou menos. Os "falsos" são intoxicados por venenos de fóra (chumbo, mercurio; doenças infecciosas) ou por venenos de dentro; os orgãos encarregados de destruil-os ou eliminal-os funcionam de uma maneira imperfeita (tubo digestivo, fígado, coração, rins, glândulas internas). Sobre essas intoxicações de origem interna, o systema nervoso exerce uma influencia primordial — uma simples perturbação emotiva pôde produzi-las — leva uns para a diabete (por excitação das cellulas do fígado), outros para a doença de Basedow e em outros ainda para toda uma série de accidentes gastro-intestinaes e cardiacos (por excitação dos nervos solares),



As visinhas — E nós julgarão que ella usava cabelleira postica!



Laura Carvalho — A pasta de Dusser é um depilatorio: sempre o cabelo renasce mais vigoroso.

Pela electrolyse obterá a extincção radical dos cabelos do rosto. Não deixa vestigio. Encontra-me todos os dias das 11 ás 4. Avenida Atlantica 898 fica em frente do posto 5.

Maria da Silva — Sim, uma mulher da sua idade ainda pode ser bella e encantadora. Tenho uma cliente de 75 annos: sua pelle branca e lisa faz inveja a algumas mulheres de 40 annos.

O segredo da belleza admiravel da velhice é o tratamento. A belleza de uma mulher decae depressa sem o tratamento hygienico, persistente e inteligente. O uso diario do *Crème de Massagem* é o agente mais simples e mais poderoso da belleza. Meu

Tónico da Pelle na agua para lavar o rosto, mãos, braços e pescoço é sempre recommendavel a quem de-seje cultivar a belleza e a frescura da cutis. O sabonete *Sylkale* limpa a pelle e faz desaparecerem as obstrucções cutaneas.

Jovita — Era conveniente que eu examinasse o seu cabelo para conscienciosamente lhe indicar a tintura que deve usar. As manchas escuras das raizes facilmente se removem conforme o tom que de-seje dar ao cabelo.

Para branquear a pelle deve fazer o seguinte tratamento: antes de se deitar, faça uma leve massagem com o *Crème de Massagem*, lavando em seguida o rosto com agua morna e sabonete *Sylkale*.

Sendo a pelle secca, depois de ter lavado o rosto applique a *Loção de Embelleza a Pelle*.

Ao levantar, faça nova-

mente a massagem e applique depois o *Pó de Massagem*, dissolvendo uma colher de chá do pó em duas colheres de agua morna e lavando immediatamente o rosto.

A seguir á lavagem applique a *Loção Adstringente*. Feito isto, limpe o rosto e applique o *Pó de Arroz Hygienico*.

Celina — A glicerina, além de promover o crescimento de pellos no rosto, escurece a pelle. Deve-se usar sabonete na lavagem do rosto? Por que não? Lavamos o rosto para o limpar. A agua morna limpa melhor do que a fria. Para fixar o pó de arroz aconselho-lhe a *Loção Adstringente* ou meu *Crème Neve*. O tratamento mais rapido do seu mal faz-se pelas applicações de luz; não ha motivo para que os seus nervos se assustem, o resultado é excellent.

SELDA POTOCKA.



A auto-intoxicação intestinal é a chave da maior parte dos estados psychicos, sobretudo os depressivos e melancolicos.

A prisão de ventre é quasi sempre a origem desse estado nervoso. O mau funcionamento ou a insufficiencia do fígado constitue uma outra causa. Os hepaticos, aquelles que não têm um fígado normal, são doentes sempre inquietos, fatigados, tristes, preoccupados com o presente e com o futuro. Essa tendencia para a depressão exagera-se com o cansaço ou doença, seguindo-se a depressão cerebral. Passa-se quando a intoxicação é fraca, constante quando ella já é mais antiga.

Por outras vias além do intestino a intoxicação pôde sobrevir e penetrar até ao systema nervoso. E' o que se observa no decorrer das doenças chronicas das vias respiratorias (bronchios e pulmões), ou no decorrer das suppurações prolongadas. Depois, ha tambem a intoxicação fornecida pelo trabalho cerebral excessivo. O pensamento esgota a substancia nervosa tanto como a marcha cansa os musculos.

Não nos deteremos no quadro geral dos symptomas dos depressivos, intoxicados: sensação de fadiga, inaptidão á attenção, á reflexão, á vontade, portanto ausencia de espirito

de seguimento, mobilidade inquieta, necessidade de direcção.

A impossibilidade de dominar-se exagera as difficuldades de agir e as possibilidades do esforço. Visions depressivas, angustiosas envolvem o horizonte do futuro e cobrem com uma triste bruma o passado. O pobre desgraçado é tão infeliz pelo que fez como pelo que espera fazer. O acto que consentiu depois de mil solicitações contrarias despedaçá-lhe a alma, como o atormenta aquelle que fará amanhã.

Se a fraqueza, a irritabilidade, as oscillações de conducta desenham os contornos exactos do desenho, os traços juntados inscrevem as dissemelhanças que é possível ligar a uma certa diversidade dos orgãos em jogo.

E' por esta razão que os dispepticos são tristes, depressivos; os thyroidianos, irasciveis, uma irascibilidade que explode por qualquer insignificancia, mas que se acalma tambem rapidamente. Os hepaticos amofinam-se num azedume que resulta da preguiça dos elementos nervosos banhando nos humores viciados pela bilis ou a cholesterina; os cardiacos são ciumentos. Os tuberculosos exgotados tornam-se facilmente maus.

O veneno tuberculoso não deprime a energia moral; mas liquida com

a energia physica. Aquelles cuja glandula suprarrenal é insufficiente são em geral os grandes desanimados. Na maior parte dos exgotados, exaltações passageiras atravessam os longos periodos de depressão, mas não os que têm insufficiencia suprarrenal, estes nunca se desenvencilham da lugubre tristeza.

Os dois grandes meios preconizados dantes para a cura da neurasthenia eram o exercicio muscular levado ao exagero ou o repouso absoluto. A verdade está entre os dois extremos e a medicação deve sempre consistir numa combinação variavel do exercicio e do repouso.

Em certos casos, as viagens (sobretudo viagens por mar) constituem um derivativo salutar. A ducha morna (33-37 graus), quotidiana, é calmante. A ducha quente esfriada rapidamente a 8 graus é tónica. As correntes electricas de alta frequencia são efficazes em certos casos. A alimentação reconstituente sob pequeno volume e de digestão facil. As refeições a miudo e leves são aconselhadas em alguns casos.

Mas todos os tratamentos devem não sómente ser indicados por um medico como seguidos por elles, as causas são tão diversas que sómente a observação cuidadosa poderá descobri-la.

VIDA THEATRAL



A companhia Maria Mattos, que ora está realizando uma temporada de comedia no Theatro Republica, á hora de desembarcar do "Monte Rosa".

ESTA' A' VENDA O

ALMANACH

17º
ANNO

1937



Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• C^{ia} EDITORA AMERICANA •

NOS PONTOS DE JORNAES